IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

NONNA PAPERA

E IL FANTASMA DELL'OPERA

E ALTRE STORIE ISPIRATE AGLI ENIGMI

Il fantasma dell'Opera è probabilmente il romanzo più popolare di Gaston Leroux, oltre alla saga del giornalista Rouletabille, che inizia la carriera affrontando un misfatto compiuto in una stanza chiusa dall'interno. Chi è il colpevole? Ma, soprattutto, come ha fatto a uscire? Anche Topolino si trova a risolvere degli "enigmi della camera chiusa", ricorrenti nei gialli dei maggiori autori del filone poliziesco.

IN QUESTO NUMERO

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

16

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

NONNA PAPERA

E IL FANTASMA DELL'OPERA

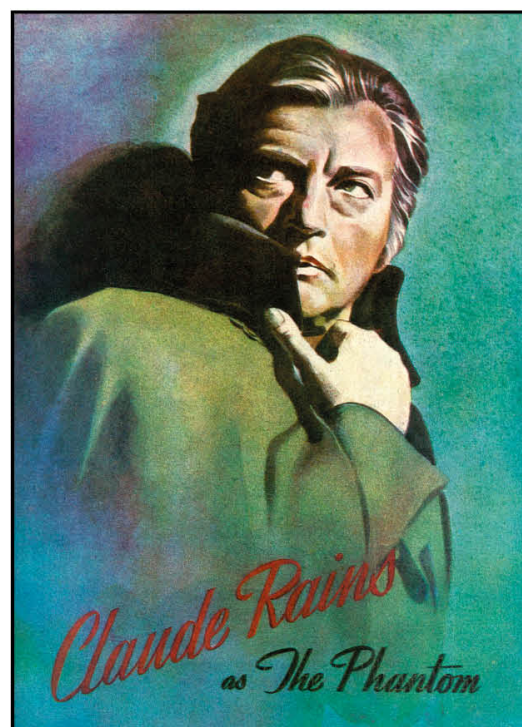
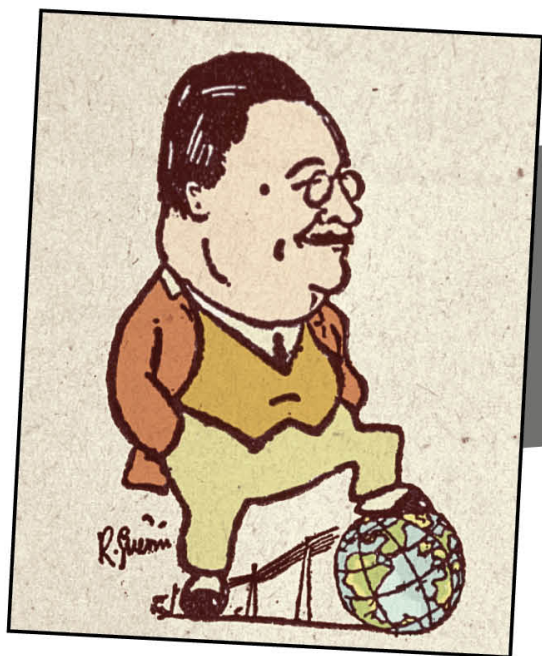
E ALTRE STORIE ISPIRATE AGLI ENIGMI

NONNA PAPERA E IL FANTASMA DELL'OPERA

E ALTRE STORIE ISPIRATE AGLI ENIGMI

Gaston Leroux è noto al grande pubblico per il romanzo ***Il fantasma dell'Opera*, un testo denso di mistero e terrore**. Lo scrittore francese introduce il lettore nella vicenda come se questa fosse realmente accaduta, in un **crescendo di suspense** che aleggia intorno ai protagonisti senza rivelarsi pienamente fino alla fine. Leroux è famoso anche per aver scritto **la saga del giornalista detective Joseph Rouletabille**, che appare per la prima volta nel poliziesco *Il mistero della camera gialla*. Quest'opera è un riuscitissimo esempio del cosiddetto **"enigma della camera chiusa"**, una variante del romanzo poliziesco nel quale **si sono cimentati** anche **Topolino** e altri **personaggi disneyani**.

ENIGMI E FANTASMI

Gaston Leroux (1868-1927) è noto per aver scritto il romanzo ***Il fantasma dell'Opera* del 1911**. La vicenda è ambientata nel 1880 e si svolge prevalentemente nei sotterranei dell'Opéra di Parigi. Qui abita un **misterioso individuo che appare e scompare** nei luoghi più disparati del tempio della lirica parigino. Non è un fantasma vero e proprio, ma un individuo in carne e ossa, avvolto in un mantello nero, con un cappello a larghe falde e una maschera che gli nasconde il volto deturpato. Alla fine **il "fantasma" sarà redento dalla sensibilità di una ragazza**, la cantante svedese Christine Daaé. La storia di Leroux ispira **molte versioni teatrali e cinematografiche**, tra cui quella diretta da Arthur Lubin e interpretata da Claude Rains.

***Il fantasma dell'Opera* (*Phantom of the Opera*) è la trasposizione cinematografica del romanzo di Gaston Leroux, interpretata da Claude Rains (1943).**

Ritratto umoristico di Gaston Leroux, scrittore francese autore di romanzi polizieschi.

Anche **Dario Argento ne gira una versione horror** nel 1998, e viene realizzato anche **un musical**, *Il fantasma del palcoscenico* del 1974, diretto da Brian De Palma. Gaston Leroux, oltre che per il romanzo *Il fantasma dell'Opera*, è noto per aver creato il personaggio di Rouletabille, che inizia la sua carriera affrontando il classico "enigma della camera chiusa".

Però il primo scrittore a occuparsi di siffatto genere di misteri è il padre del romanzo poliziesco, cioè lo statunitense **Edgar Allan Poe**. Oltre a scrivere racconti del terrore, Poe ha, infatti, inventato la figura del detective, creando il personaggio di **Auguste Dupin, che esordisce nel racconto poliziesco *I delitti della Rue Morgue***, pubblicato nel 1841, e compare anche nei racconti *Il mistero di Marie Roget* (1842-1843) e nel capolavoro *La lettera rubata* (1845). *I delitti della Rue Morgue* costituisce **il primo giallo con il classico enigma della camera chiusa**, brillantemente risolto dalle capacità investigative del primo detective della storia del giallo. Questa variante del romanzo poliziesco raddoppia il piacere di leggere un libro giallo. Infatti, nelle avventure che affrontano questo tema, non basta scoprire chi è il colpevole, bisogna **anche capire in che modo abbia potuto agire** in circostanze apparentemente impossibili.

La nota cantante lirica Ugolina Mugoli ha appena incontrato il Fantasma dell'Opera di Paperopoli.

● Un mistero giallo

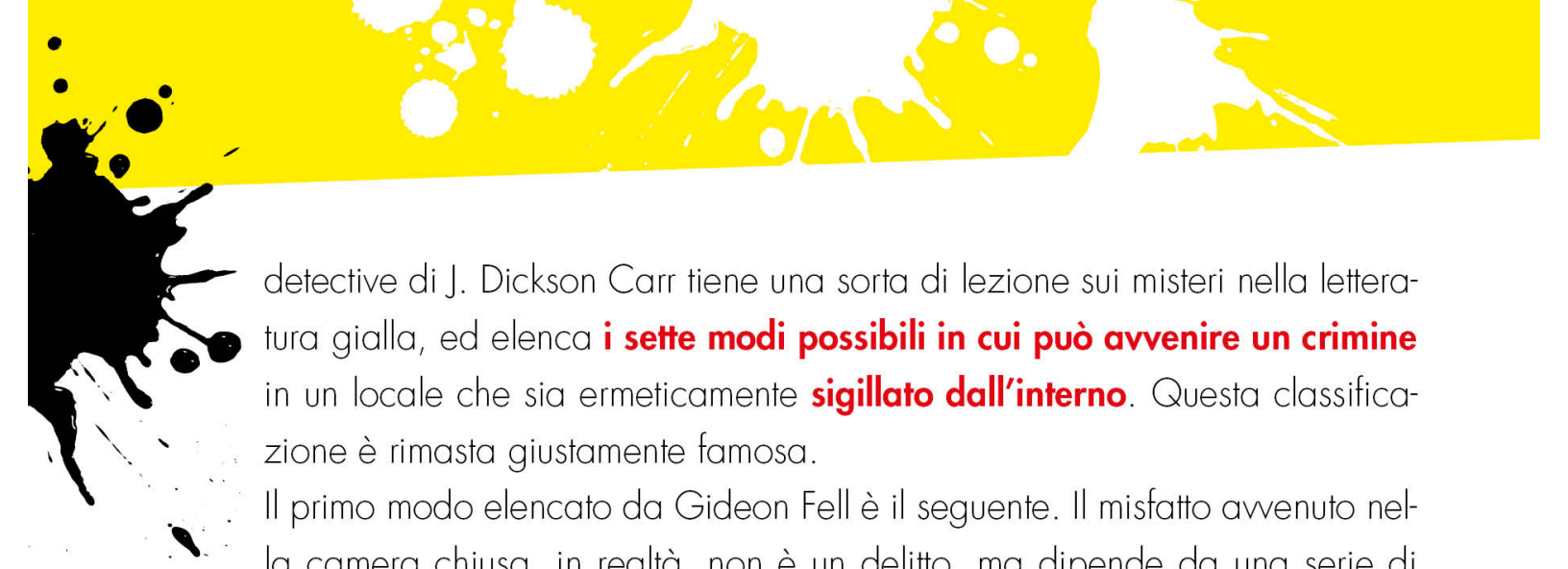
A Edgar Allan Poe si richiama senz'altro lo scrittore francese di feuilleton **Gaston Leroux nel suo romanzo *Il mistero della camera gialla*** (1907). Il protagonista della storia è **Joseph Josephin, detto Rouletabille**, un giornalista di cronaca di soli diciotto anni, che possiede una vocazione spontanea per l'indagine poliziesca. Rouletabille è sempre accompagnato dall'**avvocato Sinclair, narratore della vicenda**, che svolge un ruolo simile a quello del dottor Watson nelle avventure di Sherlock Holmes.

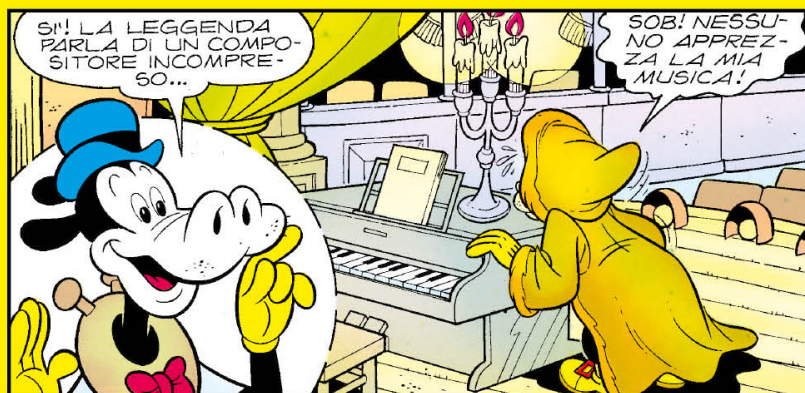
All'inizio del romanzo, la figlia di un noto scienziato viene aggredita. **L'azione si svolge in una stanza con le pareti dipinte di giallo**, con la porta e la finestra del locale dotate di inferriate, **chiuse dall'interno**, per cui Rouletabille, che si occupa del caso affiancando l'ispettore Larsan, deve spiegare non solo chi è l'autore dell'aggressione, ma anche come questi sia potuto fuggire.

Alla fine del giallo, Rouletabille risolve il mistero e scagiona il principale indiziato. Rouletabille tornerà in altri romanzi di Leroux, a partire da *Il profumo della dama in nero* (1907-1908).

Può essere interessante rilevare che a Rouletabille è **ispirato il personaggio**

dei fumetti Ric Roland (in francese Ric Hochet), creato dal disegnatore francese Gilbert Gascard, alias Tibet, e dallo sceneggiatore belga André Paul Duchâteau. Ric Roland, come l'investigatore di Leroux, è **un giovane giornalista che si diverte a fare il detective**, collaborando con l'ispettore Bourdon. Lo stesso nome originale del character di Tibet e Duchâteau richiama quello del protagonista di *Il mistero della camera gialla*, perché si fonda anch'esso **su un gioco di parole**. Rouletabille, se diviso in tre vocaboli distinti ("roule ta bille"), significa, in francese, "tira la palla", e infatti il personaggio di Leroux si chiama così per la forma rotonda della sua testa. Analogamente, Ric Hochet, scritto tutto di seguito ("ricochet"), vuol dire "rimbalzo" e quindi allude ironicamente al soprannome del giornalista detective Joseph Josephin.

● Il mistero della camera chiusa

Lo statunitense **John Dickson Carr**, che spesso si firma con lo pseudonimo di Carter Dickson, nel suo giallo ***Le tre bare* del 1935**, fa dichiarare al protagonista della storia, il dottor Gideon Fell, che *Il mistero della camera gialla* di Gaston Leroux è "il miglior racconto poliziesco che sia mai stato scritto".
In *Le tre bare*, Gideon Fell deve risolvere un enigma analogo a quello descritto da Leroux nel suo celebre romanzo. A un certo punto della vicenda, il

Esiste una misteriosa leggenda che riguarda l'antico Teatro dell'Opera di Topolinia.

detective di J. Dickson Carr tiene una sorta di lezione sui misteri nella letteratura gialla, ed elenca **i sette modi possibili in cui può avvenire un crimine** in un locale che sia ermeticamente **sigillato dall'interno**. Questa classificazione è rimasta giustamente famosa.

Il primo modo elencato da Gideon Fell è il seguente. Il misfatto avvenuto nella camera chiusa, in realtà, non è un delitto, ma dipende da una serie di coincidenze che si concludono con un **incidente**.

Il secondo metodo per compiere un delitto in una stanza sigillata consiste nel far soccombere la vittima **accidentalmente**, ciò può avvenire per esempio con la suggestione.

Il terzo modo consiste nel servirsi di un **congegno meccanico** installato nella stanza e nascosto in qualche mobile dall'aspetto innocente. Per esempio, il meccanismo in questione può essere un orologio.

Il quarto modo è una forma di annientamento compiuto dalla vittima stessa con l'intenzione di **farlo apparire come un delitto**. Per esempio usando un ghiacciolo appuntito che poi si scioglie.

MISTERI E ALBI BONELLIANI

L'efficacia narrativa del tema del mistero nella camera chiusa è testimoniata dal suo successo in altri media diversi dal giallo letterario. Per esempio, nei fumetti della casa editrice Bonelli, troviamo descritto un crimine del genere nell'albo n. 146 del 1998 di Dylan Dog – il celebre "indagatore dell'incubo" – intitolato *Ghost Hotel*, scritto da Tiziano Sclavi e disegnato da Bruno Brindisi. E il n. 72 del novembre 2001 della serie fantascientifica dedicata a Legs Weawer, di Stefano Piani (testo) e Simona Denna (disegni), sempre della Bonelli, si intitola proprio *Il mistero della camera chiusa*. *I misteri della camera chiusa* è anche un divertente dossier scritto da Andrea G. Pinketts sull'*Almanacco del giallo 1995*, presentato dall'investigatore Nick Raider della Squadra Omicidi di New York.

In base al quinto sistema possibile, la vittima, ritenuta erroneamente viva, è già deceduta all'interno della stanza chiusa, la cui porta è sorvegliata. Il criminale, vestito come la persona che vuole eliminare, entra nella stanza, **si libera del travestimento**, ed esce subito dalla porta con le proprie sembianze. "Qualunque cosa accada – osserva sempre il dottor Fell – l'assassino ha un alibi perfetto perché, quando più tardi verrà scoperto il delitto, si penserà che sia stato commesso dopo che il colpevole, scambiato per la vittima, è entrato nella stanza". Un metodo simile è utilizzato nel racconto *Morte di un arlecchino* (1930) della celebre giallista inglese Agatha Christie.

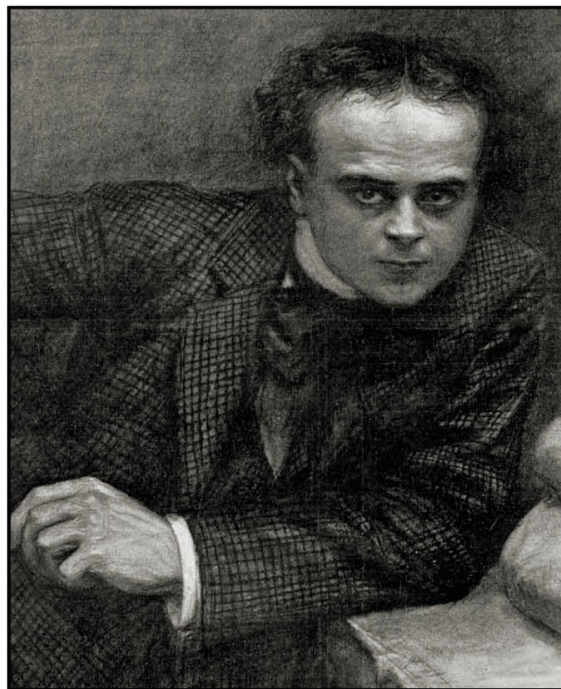
Il sesto caso possibile prevede che il delitto, per quanto commesso da qualcuno che si trovava fuori della camera chiusa, sembri compiuto da una persona che **doveva esserne all'interno**. Per esempio, nel racconto dello scrittore britannico Richard Austin Freeman *Il pugnale di alluminio* (1909), il professor John Thorndyke, medico legale, scopre che l'assassino ha sparato dall'esterno, con un fucile, il pugnale che ha colpito la vittima. Infine, la settima variante è la versione contraria della quinta. La vittima è narcotizzata in una stanza chiusa. I colpi alla porta non riescono a svegliarla. L'assassino, fingendosi spaventato, **forza la porta, entra per primo** e agisce di nascosto, inducendo poi i presenti a credere che il delitto sia stato commesso in precedenza. Un trucco del genere è escogitato per la prima volta

Disegno con un ritratto di Joseph Rouletabille, personaggio creato da Gaston Leroux, tratto da *L'Illustration* del 1907.

Tavola d'apertura della storia *Topolino contro Joe Pantera* del 1949.

dallo scrittore britannico Israel Zangwill in *Il grande mistero di Bow* del 1891, e da allora in poi è ripreso da altri autori in una lunga serie di varianti. Lo stesso Dickson Carr lo utilizza nel suo racconto *La camera chiusa* del 1940.

● L'enigma dello spillo

Sempre nel romanzo *Le tre bare*, Gideon Fell elenca anche i vari sistemi grazie ai quali è possibile che una stanza in cui è avvenuto un delitto **sembri chiusa dall'interno**, come accade in tutti i gialli che abbiamo citato finora. Il metodo più originale è indubbiamente

TOPOLINO CONTRO JOE PANTERA

In una avventura di Topolino datata 1959, *Topolino contro Joe Pantera*, gli autori Giovan Battista Carpi (disegni) e Guido Martina (testi) propongono il classico enigma della camera chiusa. La sfida al lettore è quella classica: bisogna scoprire come Joe Pantera sia riuscito ad andarsene da una stanza sfuggendo all'arresto, lasciando chiuse dall'interno tutte le vie d'uscita. In questa storia, lo sceneggiatore presenta un protagonista capace di sbrogliare intrighi polizieschi con la forza della logica, alla maniera di Sherlock Holmes. Pippo fa un po' la parte del dottor Watson, perché mette in risalto, con la sua ingenuità, l'abilità di Topolino. Anche se, il più delle volte – come in questo caso – è proprio lui che suggerisce all'amico lo spunto per risolvere gli enigmi, involontariamente o con la sua bizzarra creatività.

quello proposto per la prima volta dal giallista inglese **Edgar Wallace** nel romanzo *L'enigma dello spillo* del 1923.
All'inizio del giallo, un misterioso uomo d'affari, Lucas Trasmere, viene trovato nella sua casa londinese in una camera blindata, con la porta – dotata in alto di una griglia per l'aerazione – che sembra chiusa dall'interno perché l'unica chiave esistente si trova dentro la stanza, sulla scrivania della vittima. Nel corridoio attiguo alla camera blindata viene scoperto **un piccolo spillo ricurvo**. Questo spillo, in apparenza del tutto insignificante, è legato alla soluzione del mistero, che viene svelato alla fine del giallo. Infatti, nelle ultime pagine si scopre che il colpevole si è servito dello spillo come di un minuscolo argano per far scorrere un filo resistente sotto la porta blindata e depositare sul tavolo la chiave che ha usato per chiudere, dal di fuori, la camera blindata.
Il meccanismo è complesso, ma geniale. Lo spillo è fissato sulla scrivania dentro la stanza. Allo spillo è legato il filo, nel quale è infilata la chiave. La cordicella e la chiave sono portati fuori dalla stanza dal colpevole. La chiave è deposta, sempre infilata nel filo, sul pavimento del corridoio. Il colpevole rientra nella stanza e fa passare all'esterno, per uno dei fori della griglia, il capo del filo che non ha mai lasciato. Compiuta questa operazione, ritorna nel corridoio e chiude a chiave la porta della camera,

L'imponente facciata del Teatro dell'Opera di Paperopoli.

dove giace il corpo di Luke Trasmere. Tirando la cordicella dall'esterno, data la sistemazione della camera e del tavolo, **la chiave passa sotto la porta e rientra nella stanza**. Tendendo ancora il filo, la chiave comincia a sollevarsi da terra, raggiunge il piano della scrivania e si infila nello spillo. Quest'ultimo è staccato dal legno con uno strappo e, sempre grazie al filo, viene fatto uscire dalla stanza. Il colpevole, quando ha in mano lo spillo, lo scioglie dal filo (che si rimette in tasca) e lo butta nel corridoio. Ora **la camera blindata sembra chiusa dal di dentro**, perché la chiave è sul tavolo all'interno della stanza.
Il curatore del volume *I delitti della camera chiusa* (Arnoldo Mondadori, 1974), Guido Bezzola, confessa che ha provato di persona il meccanismo descritto da Wallace in *L'enigma dello spillo*. E garantisce che il marchingegno funziona davvero. Per capire meglio il procedimento usato, bisognerebbe comunque vedere il film tratto dal romanzo, *The Clue of the New Pin*, nella versione diretta da Arthur Maude del 1929, o in quella diretta da Allan Davis del 1961.
Sempre uno spillo è al centro di un altro giallo della camera chiusa, scritto dallo statunitense **S. S. Van Dine** (alias Willard Huntington Wright), *La tragedia in casa Coe*, pubblicato in Italia anche con il titolo *Il caso del terrier*

IL DETECTIVE PHILO VANCE

Dal romanzo di Van Dine *La tragedia in casa Coe* è tratto il bel film di Michael Curtiz *Il pugnale cinese* (1933). La pellicola, come il giallo di Wallace, presenta una formidabile galleria di sospetti. *Il pugnale cinese* è l'ultimo – e il migliore – dei quattro film in cui l'attore William Powell veste i panni del detective Philo Vance. Le altre pellicole sono *La canarina assassinata* (*The Canary Murder Case*, 1929) con Louise Brooks, diretto da Malcolm St. Clair (per la versione muta) e da Frank Tuttle (per le scene con il sonoro), *La fine dei Greene* (1929) e *La strana morte del signor Benson* (1930), entrambi di Frank Tuttle. In Italia, Philo Vance appare anche in una miniserie televisiva del 1974, interpretata da Giorgio Albertazzi con la regia di Marco Leto.

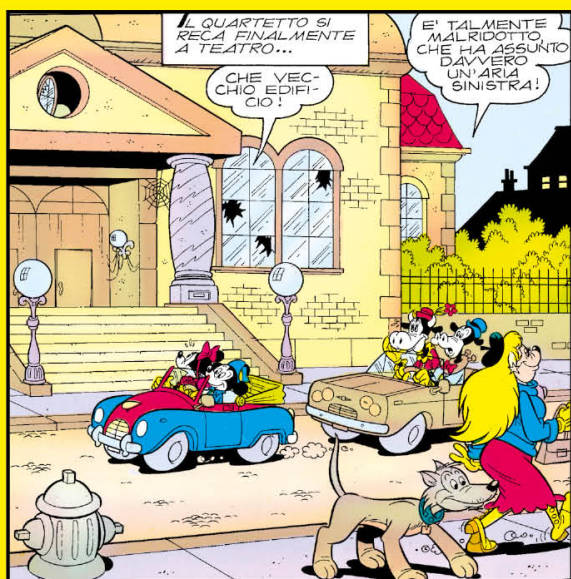
Locandina del film *The Benson Murder Case* (*La strana morte del signor Benson*), tratto dal romanzo di S. S. Van Dine, con protagonista il detective Philo Vance, intrepretato da William Powell (1930).

scozzese (1933). In questo romanzo, Van Dine si ispira chiaramente a Wallace, descrivendo il modo in cui, nella ricostruzione del detective Philo Vance, è stato ucciso il collezionista di ceramiche cinesi Archer Coe, trovato nella sua camera da letto chiusa a chiave dall'interno. Da notare che Van Dine si è già cimentato con l'enigma della camera chiusa nel precedente romanzo *Il caso della canarina assassinata*, pubblicato nel 1927.

● Il vaso di cristallo

Come abbiamo visto, l'enigma della camera chiusa – nelle sue molteplici forme – **concentra tutta l'attenzione del lettore su uno spazio ristretto**, addirittura su una sola stanza ermeticamente sigillata.

Proprio contro questa estrema riduzione dello spazio praticata nei loro romanzi dagli scrittori del giallo "classico", **si ribellano i teorici statunitensi del giallo d'azione**. Raymond Chandler, per esempio, nel suo saggio *La semplice arte del delitto* del 1944, sostiene che lo statunitense Dashiell Hammett, creatore del detective privato Sam Spade, "ha tirato fuori il delitto dal vaso di cristallo e l'ha buttato in mezzo alla strada".

Il "vaso di cristallo" di cui parla Chandler allude ai luoghi chiusi e costruiti

Topolino & Co. intervengono per restaurare e riaprire al pubblico il Teatro di Topolinia.

artificiosamente del giallo all'inglese, mentre la "strada" rappresenta **le nuove situazioni**, molto più realistiche, **introdotte nel filone del giallo americano**, a cui appartengono, oltre alle opere di Hammett, anche i romanzi dello stesso Chandler con l'investigatore privato Philip Marlowe. Inoltre, sempre a giudizio di Chandler, detective come Poirot di Agatha Christie, o Philo Vance di S. S. Van Dine sarebbero irreali, mentre i protagonisti dell'hard boiled come Sam Spade **risulterebbero psicologicamente più credibili e interessanti**.

Quello che sostiene Chandler è in parte vero. Le trame del giallo a enigma sono spesso **artificiose e complicate**. Tuttavia, all'autore sfugge il fattore "gioco" che è insito nella natura dei romanzi polizieschi di questo tipo, ossia **il patto di complicità stipulato con chi legge**. Il lettore dei racconti incentrati sul mistero della camera chiusa accetta l'inverosimiglianza dei dati di partenza perché vuole **godersi la sorpresa della soluzione finale**. Bisogna inoltre riconoscere che il giallo "all'inglese" appaga il nostro bisogno di razionalità. Leggendo un romanzo poliziesco di questo tipo penetriamo in un clima inizialmente caotico e incomprensibile. I luoghi, i personaggi, l'intrigo, tutto è scelto per disorientarci. Però alla fine interviene **la spiegazione razionale, che ristabilisce l'ordine**. Il mistero è risolto, il colpevole viene punito e il merito è giustamente ricompensato.

Walt Disney
NONNA PAPERA
e il fantasma dell'Opera

SEMBRA UN TRANQUILLO POMERIGGIO COME TANTI, ALLA FATTORIA...
ZZZ...
IP-3066-2

?

VRRR
GRIND
CHUG
COT COT
SQUEAK

AH, PERCHÉ VENNI, INCAUTA?

BUONDÌ, SIGNORA! PERDONATE L'INTRUSIONE! L'AUTO È IN PANNE E...
DI QUELLA PIRA L'ORRENDO FOCO...
SIETE I BENVENUTI NELLA MIA FATTORIA!

ACCOMODATEVI NEL PATIO! CICCIO CHIAMERÀ SUBITO UN MECCANICO!

MENTRE SI PROVVEDE ALLE RIPARAZIONI, VI PREPARO UN BUON TÈ!
OOOF! SIETE MOLTO GENTILE!

SCUSATECI! SIAMO PIOMBATI IN CASA VOSTRA E NON CI SIAMO NEPPURE PRESENTATI!
SONO STARNAZZI, DIRETTORE DEL TEATRO DELL'OPERA DI PAPEROPOLI... E LEI È UGOLINA MUGOLI!
LA GRANDE MUGOLI? LA STELLA DELLA LIRICA!

SONO COSÌ EMOZIONATA!
È UNA FORTUNA CHE LA VOSTRA AUTO SI SIA GUASTATA...
!

CIOÈ, VOLEVO DIRE, CHE SI SIA FERMATA PROPRIO QUI... EHM... FAI GLI ONORI DI CASA, CICCIO, MENTRE SERVO QUALCHE DOLCETTO!

IL TÈ SI TRASFORMA IN UNA SUPER MAXI MERENDA RINFORZATA...
SAPETE, MIO ZIO CINABRO COOT FU IL PROGETTISTA DELL'OPERA DI PAPEROPOLI... E MI CI ACCOMPAGNAVA SPESSO!
YUM! DAVVERO? CHOMP!

QUELLE SERE SONO TRA I PIÙ BEI RICORDI DELLA MIA INFANZIA!
QUALE EBBREZZA!

EH, SÌ! L'ARMIDA, IL RIVOLETTO, IL TOSATORE! ADORAVO IL BEL CANTO!
VERAMENTE ALLUDEVO AI PASTICCINI!

SIETE UNA CUOCA MIRABILE!
TROPPO BUONA...
CHE NE DIRESTE DI RIFORNIRMI OGNI GIORNO DELLE VOSTRE LECCORNIE, DURANTE LE PROVE DELLO SPETTACOLO?
SARETE ADEGUATAMENTE RICOMPENSATA!
BE', IO...
ACCETTATE, DUNQUE!
MA CHE COS'È QUELLO? HA UN ASPETTO COSÌ INVITANTE...
È IL MIO BUDINO AL RABARBARO CANDITO! È UNA RICETTA SPECIALE, CREATA ESCLUSIVAMENTE PER...
CHOMP
... CICCIO!
SUBLIME!
HA TUTTA LA DOLCEZZA E, INSIEME, IL CARATTERE DECISO DI TEODOSTASIA!
TEO... DO... CHI?!

TEODOSTASIA! L'EROINA DELL'OPERA CHE INTERPRETERÒ! HO CERCATO A LUNGO DI CATTURARNE IL TEMPERAMENTO...

E FINALMENTE ECCO CHE NE TROVO L'ESSENZA IN QUESTO DOLCE ECCELLENTE!

HO DECISO, NONNA PAPERA! SARETE VOI AD ALLESTIRE IL BUFFET ALL'OPERA, LA SERA DELLA PRIMA!

E IL PIATTO FORTE SARÀ IL VOSTRO MERAVIGLIOSO BUDINO!
?!
!

NON PERDIAM TEMPO INVANO!
ECCO UN CONGRUO INCENTIVO!
MA...

GRAZIE DI TUTTO! VI ASPETTO DOMANI (E OGNI GIORNO) AL TEATRO, ALL'ORA DELLA MERENDA!
GULP!

ORA SÌ CH'IO SON CONTENTAAA!
CI PENSI, CICCIO? CUCINARE PER LA GRANDE MUGOLI!
- - -

MA, NONNA... QUELLO ERA IL MIO BUDINO!
SUVVIA, TE NE FARÒ UN ALTRO!

SAI BENE QUANTO CI FACCIA COMODO QUEL DENARO! E POI TORNARE ALL'OPERA DOPO TANTI ANNI...

IL CARO ZIO CINABRO! IL SUO TEATRO! DA QUALCHE PARTE NELLA LIBRERIA DEVONO ANCORA ESSERCI I DISEGNI DEL PROGETTO ORIGINALE!

BANDO ALLE CIANCE, ORA! C'È DA PREPARARE LA MERENDA PER LA DIVINA!

IL POMERIGGIO SEGUENTE...
PRIMA CONSEGNA FATTA!
TEODOSTASIA
UGOLINA MUGOLI

TRE CHILI DI BRIOCHES, CIAMBELLE E CANNOLI! SPERO CHE BASTINO!
UH? ANCHE LA MERENDONA, ADESSO?

QUAL È IL PROBLEMA? NON CAPISCO!
PFUI! VE LO SPIEGO IO!

SONO TAYLOR, IL SARTO DI SCENA! E PASSO IL MIO TEMPO AD ALLARGARE I COSTUMI DELLA MUGOLI!

È ORA DI FINIRLA! NON SI PUÒ LAVORARE COSÌ!
CI VUOL PAZIENZA! SAPETE, ANCHE IL MIO ASSISTENTE...

SGRUNT! SO BEN IO COSA FARE!
A PROPOSITO DI CICCIO...

QUEL **PIGRONE** È VOLUTO RIMANERE IN AUTO!
AVREI VOLUTO MOSTRAR-GLI L'INTERNO DELL'EDIFICIO!

CORRIDOI, PALCHI, POLTRONE... TUTTO È PROPRIO COME LO RICORDAVO!

L'ODORE DEL LEGNO E PERFINO I **RUMORI** SEMBRANO ANCORA QUELLI...

¡¡¡¡¡IKE!!
URK! QUASI!

VIENE DAL **CAMERINO** DELLA MUGOLI!
AITA!!! AITA!!! MI VIENI A SALVAR!!!

AHIMÈ! IL BIECO **FIGURO**!

CALMATEVI, UGOLINA!
CHE COSA È SUCCESSO?
OOOF!

ERO QUI CHE MI ACCINGEVO A CONSUMARE IL MIO **SPUNTINO,** QUANDO ALL'IMPROVVISO...

È ENTRATO **LUI!**
LUI... **CHI?**

IL NERO **BRIGANTE!** È APPARSO DAL NULLA! QUALE SPAVENTO!

E POI? RACCONTATE...
POI... IL TERRORE MI HA SOPRAFFATTA! DEVO ESSERE **SVENUTA!**

CERCATE DAPPERTUTTO!
QUI NON C'È NESSUNO!

DIREI CHE L'**IMMAGINAZIONE** VI HA GIOCATO UN BRUTTO TIRO!
CHE?!

IMPERTINENTE! OSATE INSINUARE CHE IO...
SIGNORA, ERO IN CORRIDOIO... E NON HO VISTO **NESSUNO** ENTRARE O USCIRE!

AVETE BISOGNO DI UN PO' DI RIPOSO!
EHI! UN MOMENTO... E **QUESTO?**

ULP! UN **BIGLIETTO** DEL MISTERIOSO VISITATORE!
Teodostasia Non è Per Voi! Andatevene!!!

CHE COSA DICE?
FATE VEDERE!
MI MINACCIANO!
AHIMÈ!
OH, TRADIMENTO!
SIAMO IN PIENO **MELODRAMMA!**

È SVENUTA DI NUOVO!
CHE COSA FACCIAMO, DIRETTORE?
ANCH'IO SAREI CROLLATA, DOPO AVER **INGURGITATO** TUTTI QUEI DOLCI!
CHE SUCCEDE, NONNA?

QUALCUNO VESTITO DI NERO SI È INTRODOTTO NEL CAMERINO DELLA MUGOLI SPAVENTANDOLA!
LASCIAMOLA RIPOSARE, ORA!

E LASCIANDO UN BIGLIETTO **MINATORIO!**
ULP!

LO TROVO DAVVERO UN TIRO DI **CATTIVO GUSTO!**

DICI CHE È UNO SCHERZO, NONNA?
SICURO!

IL POMERIGGIO DOPO...
SIETE DI BUON UMORE OGGI!
NON C'È SIGNORA CHE RESISTE ALLA VISTA DI UN... CUPCAKE!

SE SONO ALLEGRA È ANCHE MERITO DELLE VOSTRE PRELIBATEZZE!
CHOMP

A DOMANI ALLORA! ASSAGGERETE I MIEI BIGNÈ! LI PREFERITE ALLA CREMA O AL CACAO?
QUESTA O QUELLA PER ME PARI SONO!

EH! EH! L'INCIDENTE DI IERI È GIÀ DIMENTICATO! MA CHE TRAFFICO! CHISSÀ DOVE AVRÀ PARCHEGGIATO CICCIO!
PEEE
POOT

¡¡¡IKE!!!
ULP!

ERA L'INCONFONDIBILE SI BEMOLLE DI UGOLINA! NON VORREI CHE...

FUGGI, REGAL FANTASMA!

UGOLINA, STATE BENE?
È ANDATO DI LÀ!
LO PREN-DERÒ!

ANCHE STAVOLTA HA RECATO UNA MINACCIA!
MOSTRO FELLON, NIDO D'INGANNI!

NON CAPISCO! A CHI PUÒ GIOVARE TUTTO QUE-STO?
LASCIATE SUBITO IL TEATRO O SARÀ PEGGIO PER VOI!

PANT! MI È SFUGGITO! EPPURE LO AVEVO IN PUGNO!
CORAGGIO!

POVERA CARA!
TERRIBILE!
TI HO PORTATO UN CORDIALE!

SE È LA TROVATA DI UNO SPIRITOSO È DURATA FIN TROPPO! DISPONIAMO UNA DOZZINA DI SORVEGLIANTI TUTTO INTORNO ALL'EDIFICIO!

ASPETTATE! MI SEMBRA PREMATURO! NE VERREBBE FUORI UN POLVERONE! L'IMMAGINE DEL TEATRO...
SCIOCCHEZZE! UGOLINA DEVE ESSERE PROTETTA!

E POI, UN PO' DI PUBBLICITÀ NON PUÒ CHE TORNARCI UTILE!
GIUSTO!

IN OGNI CASO, CARA, SE NON TE LA SENTI DI CONTINUARE, TI SOSTITUISCO VOLENTIERI NELLA PARTE DI TEODOSTASIA!
PER UN'AMICA, QUESTO E ALTRO!

A CHI PUÒ GIOVARE, CHIEDEVATE...

IL SARTO, TAYLOR, IL DIRETTORE STARNAZZI... E POI IL SOPRANO, IL TENORE... TUTTI SEMBRANO AVERE UN OTTIMO **MOVENTE...**
QUACKTOWN

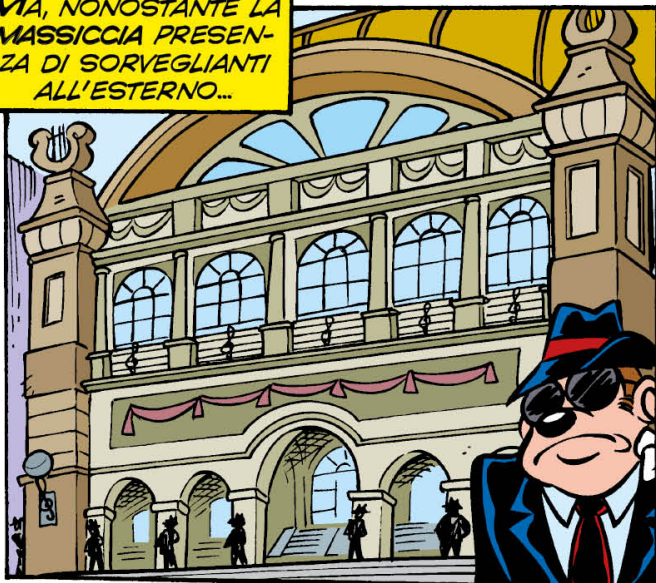
CHIUNQUE SIA A SPAVENTARE LA POVERA UGOLINA, STA FACENDO UN **OTTIMO LAVORO!**
BRRR! ASCOLTA, NONNA...

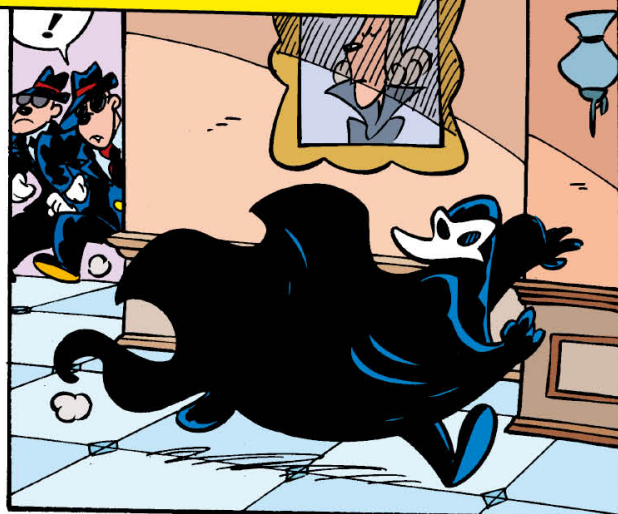
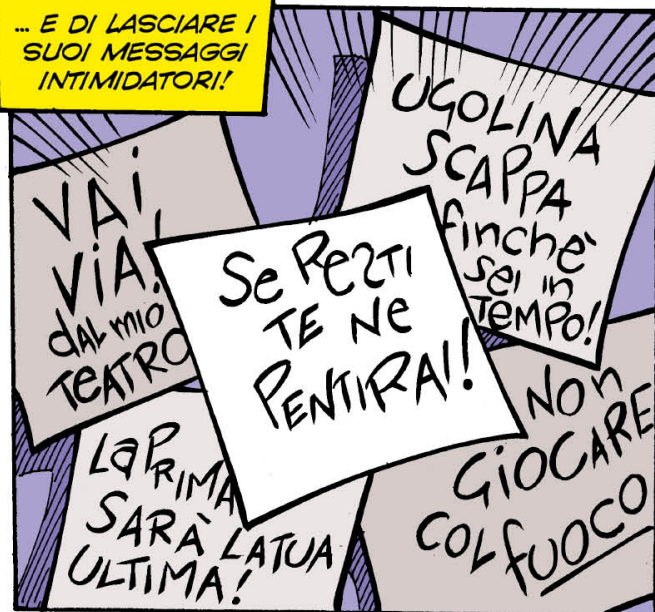
PUÒ ESSERE **PERICOLOSO!** LASCIAMO CHE SE LA SBRIGHINO TRA LORO...

... E RESTIAMOCENE ALLA FATTORIA FINCHÉ NON SARÀ TUTTO FINITO!
NIENTE AFFATTO!

HO PRESO UN **IMPEGNO** E INTENDO RISPETTARLO! LA MUGOLI AVRÀ LA SUA MERENDA GIORNALIERA E IL SUO BUFFET DI INAUGURAZIONE!

E IO **SCOPRIRÒ** CHI GIOCA AL "FANTASMA DELL'OPERA"!
GASP!

MA, NONOSTANTE LA MASSICCIA PRESENZA DI SORVEGLIANTI ALL'ESTERNO...

... E ALL'INTERNO DEL TEATRO...

... IL "FANTASMA DELL'OPERA" NON MANCA MAI DI VISITARE UN CERTO CAMERINO...
!

... E DI LASCIARE I SUOI MESSAGGI INTIMIDATORI!
UGOLINA SCAPPA finché sei in TEMPO!
VAI VIA! dal mio TEATRO
Se RESTI TE NE PENTIRAI!
NON GIOCARE COL FUOCO
LA PRIMA SARÀ LA TUA ULTIMA!

SEI IN TRAPPOLA!

GLOM! CHI HA MESSO QUI QUESTE SCALE?!
URGH!

EHI! TUTTO A POSTO, LÀ SOTTO?
?!
OHI... OHI...

EHM... CI È SCAPPATO ANCORA!
MA VEDRETE! LO PRENDEREMO!
CERCAR CHE GIOVA? AL BUIO NON SI TROVA!

È INAUDITO! SPARISCE NEL NULLA!
CHE SIA DAVVERO UN FANTASMA?
SOSPIRO E GEMO SENZA VOLER...

PALPITO E TREMO SENZA SAPER...!

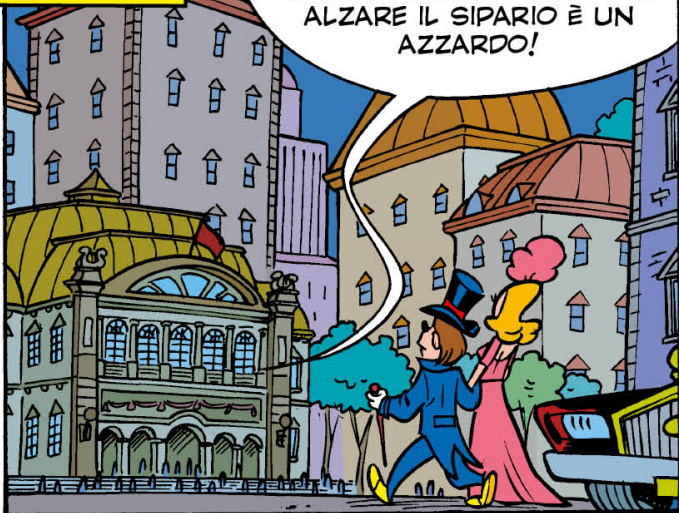
PERDONATEMI, SIGNORA! VOI PALPITATE, TREMATE...

MA CIÒ NON VI IMPEDISCE DI INGOZZARVI DI TORTINE AL PISTACCHIO!
INSOLENTE!

FUORI DI QUA, VILLANZONE!
AHIO!
SONO COSÌ SCONVOLTA CHE I DOLCI NON LI HO NEMMENO TOCCATI!
MA ALLO-RA...
QUESTE DITATE DI CREMA AL PISTAC-CHIO CHI LE HA FATTE?
EHI!
UN PASSAGGIO SEGRETO!
CI SIAMO!
ECCO COME FACEVA IL "FAN-TASMA" A ENTRARE E USCI-RE NON VISTO DAL CAMERINO!
ORA SARÀ UNO SCHERZO ACCIUFFARE QUEL MAL-FATTORE!

MA NON È FACILE COME SEMBRA...

"IL PROGETTO ORIGINALE DI CINABRIO COOT!"
1916
QUESTO È IL CAMERINO DELLA ETOILE E...
UHM... INTERES-SANTE!
palchi
NELL'INGRANDIRLO HANNO ELIMINATO UNA SCALA DI SERVI-ZIO CHE COLLEGAVA I VARI PIANI!
sala prove
loggione
palco IV
palco III
palco II
palco I
corridoio
QUINDI C'È TUTTA UNA SERIE DI PASSAGGI CHIUSI IN SEGUITO A MODIFICHE!
camerini
Cinabro Coot fecit
ORA È TUTTO CHIARO!
SEZIONE PROSPETTICA SCALA

LA SERA DELLA PRIMA...
TROPPO PERICOLOSO! CON IL FANTASMA IN AGGUATO, ALZARE IL SIPARIO È UN AZZARDO!

NE HO GIÀ PARLATO CON GLI ARTISTI! È TUTTO ANNULLATO!
PERMETTETE, SIGNOR STARNAZZI?

STASERA NON ACCADRÀ NULLA! VE LO ASSICURO IO!
VOI? MA COME POTETE SAPERLO?

AVVISATE PURE CHE SI VA IN SCENA! E FIDATEVI! NON POSSO DIRVI ALTRO, PER ORA!

CREDETE DAVVERO, NONNA PAPERA, CHE LUI NON VERRÀ?
NON VERRÀ, UGOLINA! POTETE STARE TRANQUILLA!

OH!

NON NE SIETE SOLLEVATA?
IO... BE'... CERTO...

NON TROVO PACE NÉ NOTTE NÉ DÌ, MA PUR MI PIACE LANGUIR COSÌ!
SNIFF
QUESTA POI...

IN SCENA!
BE', ORA TOCCA A ME!

A NOI DUE, "FANTASMA"!
SO DOVE ATTENDERTI, STASERA!

- - -

CREEK

!
MA BRAVO!

COSÌ, MENTRE TUTTI SORVEGLIANO I CAMERINI, ECCOTI NEL FOYER!

A ME NON LA FAI, CARO...

... CICCIO!

NON TI VERGOGNI? SPAVENTARE COSÌ LA MUGOLI E METTERE A SOQQUADRO IL TEATRO! E QUEL CHE È PEGGIO...

USARE PER FAR CIÒ LE INDICAZIONI DEL PROGETTO DELLO ZIO CINABRO!
PERDONAMI, NONNINA!
VOLEVO SOLO IMPEDIRE...

... CHE IL MIO BUDINO PERSONALE FINISSE **IN PASTO** A TUTTI!
OH, CICCIO! MI SPIACE TANTO! NE INVENTERÒ UNO ANCORA PIÙ BUONO, **SOLO PER TE!**

PER FORTUNA QUESTA TUA BRAVATA NON HA DANNEGGIATO NESSUNO, MA A CASA FAREMO I CONTI!
ORA FILA! INIZIA IL SECONDO ATTO!

"ARRIVO, NONNA! MA PRIMA, C'È UNA **COSA** CHE DEVO FARE!"
CLAP CLAP CLAP
BRAVA!
BRAVA!

CHE **INTERPRETAZIONE!**
SEMBRA **DAVVERO** TURBATA DA UN SEGRETO TORMENTO!

Questo tesoro deve essere solo vostro. Addio x sempre!

SLURP
GIOIR!
FINE

TOPOLINO
e il FANTASMA dell'OPERA
WALT DISNEY
1ª PUNTATA

MINNI E CLARABELLA DOVREBBERO ESSERE QUI DA UN MOMENTO ALL'ALTRO!
EHI! CO-S'E' QUE-STA SI-RENA?
WHEEEEEE
J-1486-A

DEV'ESSERE L'ANTIFURTO DELLA MIA MACCHINA!

I LADRI SE LA VEDRAN-NO CON ME! GULP!

WHEEE
SENTITO CHE ACUTO?
GASP! ALTRO CHE!

GRANDI NOTIZIE!
ABBIAMO DECISO DI ORGANIZZARE UN CONCERTO DI BENEFICENZA!

IL SINDACO CI HA DATO IL PERMESSO DI UTILIZZARE IL VECCHIO TEATRO DELL'OPERA!

CI SARANNO DA FARE MOLTI RESTAURI! POSSIAMO CONTARE SU DI VOI?
NATURALMENTE!

AVETE GIA' SCELTO LA CANTANTE PER LO SPETTACOLO?
SICURO: SARO' IO!

AVETE FORSE QUALCOSA DA RIDIRE SULLA VOCE DI CLARABELLA?
EHM... NO, NO!

NON SI PUO' NEGARE CHE CANTI PROPRIO COME UNA...SIRENA!

IL VECCHIO TEATRO E' ABBANDONATO DA ANNI! CERTI DICONO CHE CI VIVA UN FANTASMA!
UN FANTASMA?

SI'! LA LEGGENDA PARLA DI UN COMPOSITORE INCOMPRESO...
SOB! NESSUNO APPREZZA LA MIA MUSICA!

"...CHE SI RITIRO' NEI SOTTERRANEI DEL TEATRO..."
PER PROTESTA, VIVRO' SEGREGATO DAL MONDO!

E NESSUNO VEDRA' PIU' IL MIO VOLTO!

USCIVA DAL SUO RIFUGIO SOLO PER RAPIRE LE PIU' GRANDI DIVE...
AAAH! IL FANTASMA!

"...CHE COSTRINGEVA A CANTARE PER LUI!"
QUESTA VOCE E' DEGNA DELLA MIA MUSICA!

CHE STORIA IMPRESSIONANTE!
SCIOCCHEZZE! I FANTASMI NON ESISTONO!

TU NON CREDI AI MISTERI?
SI', MA A QUELLI POLIZIESCHI!

A PROPOSITO DI MUSICA, RICORDO IL CASO DI UN CERTO **RIK KANAGLIAN**!

SI ESIBIVA COME PIANISTA NELLE CASE DEI RICCHI, DERUBANDO IL PUBBLICO!
DATEMI IL DENARO E I GIOIELLI! SVELTI!

FINORA E' RIMASTO IMPUNITO E IL BOTTINO NON E' MAI STATO RECUPERATO!

ECCO UN **FANTASMA** SUL QUALE MI PIACEREBBE METTERE LE MANI!

IL QUARTETTO SI RECA FINALMENTE A TEATRO...

E' TALMENTE MALRIDOTTO, CHE HA ASSUNTO DAVVERO UN'ARIA SINISTRA!

CHE VECCHIO EDIFICIO!

AAAH!
NIENTE PAURA!
SONO SOLTANTO PIPISTRELLI!
CHE SFACELO, QUI DENTRO!
PER RIMETTERE IN SESTO IL TEATRO, DOVREMO PROPRIO METTERCI ALL'OPERA!
EH, EH! QUI E' TALMENTE MALANDATO, CHE IL VOSTRO FANTASMA AVRA' TRASLOCATO!
TI SBAGLI! SARETE VOI AD ANDARVENE!

NONOSTANTE LO SCETTICISMO DI TOPOLINO, SEMBRA DAVVERO CHE UN FANTASMA SIA APPOSTATO NEL VECCHIO TEATRO...

DEVO LIBERARMI DI QUEI FICCANASI!

MENTRE LE RAGAZZE SPOLVERANO, NOI SPOSTIAMO QUESTE ANTICAGLIE!

D'ACCORDO!

ATTENTO!

CRASCH

GASP! QUI CASCA TUTTO A PEZZI!

BISOGNA FARE IMMEDIATAMENTE DEI LAVORI DI CONSOLIDAMENTO!

BISOGNA RESTAURARE QUESTI STUCCHI, PRIMA CHE CADANO!
EH, EH! PRESTO SARAI TU DA **RESTAURARE!**

ORA FARAI UN BEL SALTO NEL VUOTO!

OOPS! MI E' CADUTO IL SECCHIO!
SBONK

GRUNT! NON HO PROPRIO FORTUNA! DOVRO' RICORRERE A UN ALTRO SISTEMA!

PIU' TARDI...
GASP! CHE SUCCEDE?
UAAAA

NIENTE PAURA! E' SOLO CLARABELLA CHE FA I VOCALIZZI!
UAAAA

MENO MALE! SENTENDO QUEL GRIDO DISUMANO, AVEVO PENSATO FOSSE DAVVERO IL FANTASMA!

VILLANO! E' QUESTO CHE PENSI DEL MIO BEL CANTO?
EHM... VOLEVO DIRE...

NON TI PERMETTO DI INSULTARE LA MIA VOCE!
SUVVIA, NON PRENDERTELA!
LA SIGNORINA HA RAGIONE!

E VOI DI CHE VI IMMISCHIATE?
PERMETTETE CHE MI PRESENTI! SONO IL MAESTRO ARTURO TOSCANELLI!

SONO ENTRATO DALL'INGRESSO DEGLI ARTISTI, ATTIRATO DA UNA VOCE MELODIOSA!

MI INCHINO ALLA REGINA DEL BEL CANTO!
CHE GALANTE!

VOLETE ACCOMPAGNARMI AL PIANO, MAESTRO?
E' UN ONORE, PER ME!

VISTO? C'E' CHI MI APPREZZA! NON COME CERTI INCOMPETENTI!
GRUNT!

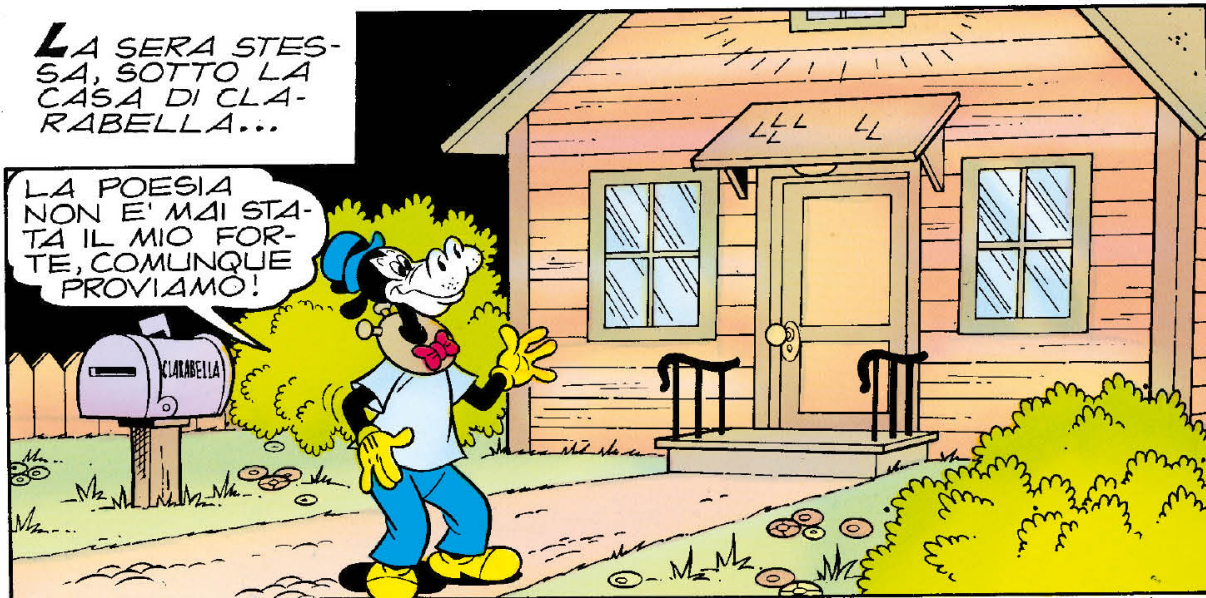
TOSCANELLI DIVENTA COSI' L'ACCOMPAGNATORE DI CLARABELLA...
SIETE UN USIGNOLO, MIA CARA!
GRUNT! NOI SFACCHINIAMO E LUI FA IL CASCAMORTO!

CLARABELLA STRAVEDE PER QUEL TIPO E NON MI DEGNA PIU' DI UNO SGUARDO!

NON SCORAGGIARTI! CONOSCI QUALCHE STRUMENTO?
BE', UNO SI'!

LO **SCACCIAPENSIERI**! E' L'UNICO CHE SO SUONARE!

PROVA A RICONQUISTARE CLARABELLA CON UNA **SERENATA**!
E' UN'OTTIMA IDEA!

LA SERA STESSA, SOTTO LA CASA DI CLARABELLA...
LA POESIA NON E' MAI STATA IL MIO FORTE, COMUNQUE PROVIAMO!
CLARABELLA

IO TI AMO, MIA ADORATA, PIU' DI UN CONO O UNA CASSATA!

A VANIGLIA E STRACCIATELLA, PREFERISCO CLARABELLA!

NON SI AFFACCIA ANCORA! RIPROVERO'!

EH?
AVANTI, RAGAZZI!

TOSCANELLI? CON UNA INTERA **ORCHESTRA?**
SUONEREMO UN'ARIA DEL "DON GIOVANNI"!
VIENI ALLA FINESTRA, O MIO TESORO!
UN CONCERTO TUTTO PER ME! CHE IDEA ROMANTICA!
VI CONSIGLIO DI ANDARE A CANTICCHIARE ALTROVE, GIOVANOTTO!
GRRR! QUESTO E' TROPPO!
CALMATEVI! CHE VOLETE FARE?

IL GIORNO DOPO...
POVERO MAESTRO, AGGREDITO VILMENTE DA QUEL BRUTO!

CON QUESTO IMPACCO ANDRA' MEGLIO!
EHM, IO...

VORREI SCUSARMI PER...
COME OSI PRESENTARTI? NON VOGLIO PIU' AVERE A CHE FARE CON TE!

CLARABELLA MI HA SCACCIATO DAL TEATRO!
NON DISPERARE! TI PERDONERA'!

SOB! TEMO CHE QUESTA VOLTA FACCIA SUL SERIO!

ALLA PROVA GENERALE...
PROVIAMO L'ACUTO?
SONO PRONTA!

UAAAA

MIEOWRR
GASP! POVERI TIMPANI!

DEVO RIPETERLO?
NO, NO! E' PIU' CHE SUFFICIENTE!

IO MI FACCIO **RAPIRE** DALLA MUSICA!
E' LA PAROLA GIUSTA!

MA QUESTA VOLTA SARO' IO A RAPIRVI, DAMIGELLA!
AIUTO!
IL FANTASMA!

LASCIATEMI!
CALMA! NON VOGLIO FARVI DEL MALE!

SCENDIAMO DA QUELLA PARTE!
NON LA PASSERETE LISCIA!

MENTRE TOPOLINO CORRE A PROCURARSI GLI STRUMENTI PER SUPERARE L'OSTACOLO...

UNA BARCA!
GIA'! QUI SCORRE UN CANALE SOT-TERRANEO!

SALITE! VI PORTERO' NEL MIO RI-FUGIO SE-GRETO!

NESSUNO POTRA' SEGUIRCI IN QUE-STO LABIRINTO!

FINALMENTE...
ORA VI SPIEGO COSA VOGLIO DA VOI!
LO SO GIA', SI-GNOR FANTA-SMA!

CONOSCO LA STORIA! RAPITE LE MIGLIORI CANTANTI, AFFINCHE' SI ESIBISCANO PER VOI!

SONO PRONTA! DOV'E' LO SPARTITO?
TEMO CHE NON ABBIATE CAPITO!

VOI SIETE STONATA COME UNA CAMPANA!
COSA?

IO VI DIFFIDO DAL CONTINUARE A CANTARE!

VI LIBERERO' SOLO A PATTO CHE DIMENTICHIATE LA MUSICA E I MUSICISTI!
GRUNT! NON SONO MAI STATA TANTO OFFESA IN VITA MIA!

MENTRE GLI AMICI DI CLARABELLA ARMEGGIANO ANCORA DINANZI ALLA PORTA BLINDATA...

QUESTO E' L'INGRESSO DEI SOTTERRANEI!

BRRR! QUESTO E' UN POSTO CHE METTE I BRIVIDI!

DA QUI SI ARRIVA A UN CANALE!
ASPETTATEMI, AMICI!

PANT, PANT! SONO ACCORSO APPENA HO SAPUTO DEL RAPIMENTO!
NIENTE PAURA! CLARABELLA E' SANA E SALVA!

QUI C'E' ANCORA LA BARCA!

SALIAMO A BORDO! CLARABELLA CI INDICHERA' LA STRADA!

QUAL E' IL CANALE GIUSTO?
NON RIESCO A RICORDARMELO!

PROVIAMO A DESTRA!
IO DIREI PIUTTOSTO A SINISTRA!

PER QUEL CHE NE SAPPIAMO, UNA DIREZIONE VALE L'ALTRA! TENTIAMO A DESTRA!

FORSE SIAMO SULLA STRADA GIUSTA!
NON CREDO!

HO L'IMPRESSIONE CHE STIAMO GIRAN-DO IN TONDO!

E' VERO! SIA-MO TORNATI AL PUNTO DI PARTENZA!
L'AVE-VO DET-TO!

ORA NON CI RE-STA CHE GIRARE A SINISTRA!

GULP! ANCORA UN BIVIO!

PROVIAMO DI QUA!
NO! GIRIAMO DI LA'!

BE', QUESTA VOLTA DIAMO RETTA AL MAESTRO!

E' LA STRADA GIUSTA! RICONOSCO QUELLA ROCCIA A FORMA DI PERA!

COMPLIMENTI, MAE-STRO! AVETE AVUTO UN FELICE INTUITO!

GIA'! SI DIREBBE QUASI CHE TOSCA-NELLI CONOSCA LA STRADA!

ECCO IL POSTO DOVE MI AVEVA PORTATO IL FANTASMA!
MA... DOVE VOLETE ANDARE?

SAREBBE MEGLIO TORNARE INDIETRO! IL FANTASMA PUO' ESSERE PERICOLOSO!

NON AVRAI MICA PAURA?
EHM... NO! DICEVO PER LE RAGAZZE!

NON TEMETE! CREDO CHE DEL FANTASMA TROVEREMO SOLO LA **MASCHERA**!

RICONOSCO LA PORTA DEL RIFUGIO!
ENTRIAMO!

CHI SI CELA DUNQUE SOTTO LA MASCHERA DEL FANTASMA DELL'OPERA? LO SAPRETE FRA QUALCHE ATTIMO SOLTANTO...

Fine della prima puntata

RIASSUNTO DELLA PUNTATA PRECEDENTE: SI DICE CHE NEL TEATRO DELL'OPERA DI TOPOLINIA ESISTA UN **FANTASMA**! MENTRE CLARABELLA PROVA UNO SPETTACOLO, LO SPETTRO LA RAPISCE E LE ORDINA DI LASCIARE LA LIRICA! TOPOLINO DECIDE DI INDAGARE NEI SOTTERRANEI DEL TEATRO...

QUESTO E' PROPRIO IL COSTUME DEL FANTASMA! MA CHI LO INDOSSAVA?

LO SAPREMO PRESTO! IN UNA TASCA HO TROVATO UN OGGETTO **RIVELATORE**!

Y-1487-A

E' UNO SCACCIA-PENSIERI!

LO RICONOSCI, ORAZIO? E' IL **TUO**!

DEVI CONFESSARE LA VERITA'!
SI', SONO **IO** IL FANTASMA!
COSA?
TSK, CHE CANAGLIA!

ECCO PERCHE' INDICAVI LE DIREZIONI SBAGLIATE: PER DISORIENTARCI!

COME HAI SCOPERTO IL SOTTERRANEO?
PER CASO, DURANTE I LAVORI IN TEATRO!

APPROFITTANDO DELLA LEGGENDA, HO DECISO DI VESTIRE I PANNI DEL FANTASMA!

VOLEVO SPAVENTARE CLARABELLA, PER COSTRINGERLA AD ABBANDONARE LA MUSICA!

MA PERCHE' L'HAI FATTO?
PER **GELOSIA!**

IL MIO SCOPO ERA DI ALLONTANARE CLARABELLA DA QUESTO BELLIMBUSTO!

BE', IN FONDO, ORAZIO HA SBAGLIATO PER **AMORE!**
SCIOCCHEZZE! SI E' COMPORTATO DA CRIMINALE!
TRA ME E LUI E' TUTTO FINITO!

IL GIORNO STESSO, ORAZIO SI PRESENTA A CASA DI CLARABELLA CON UN BEL CESTO DI FIORI...

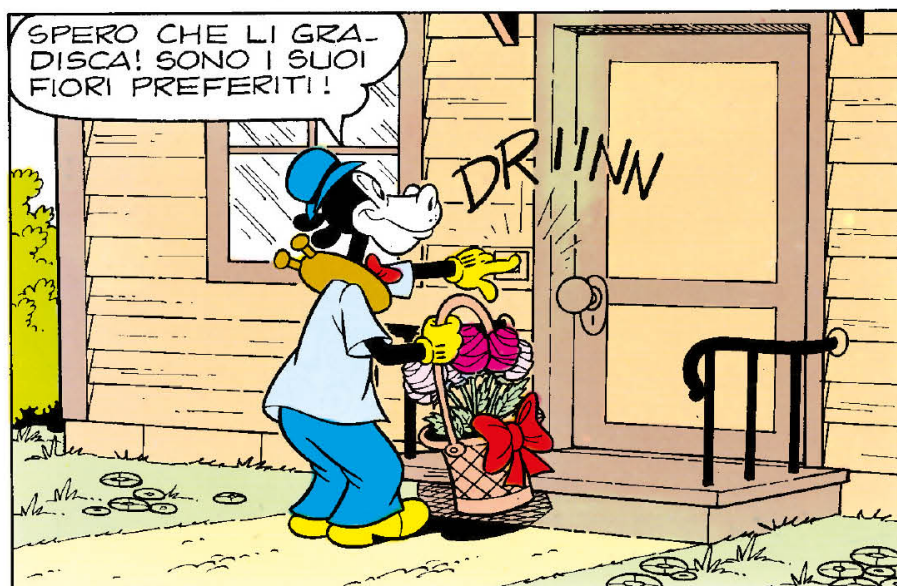
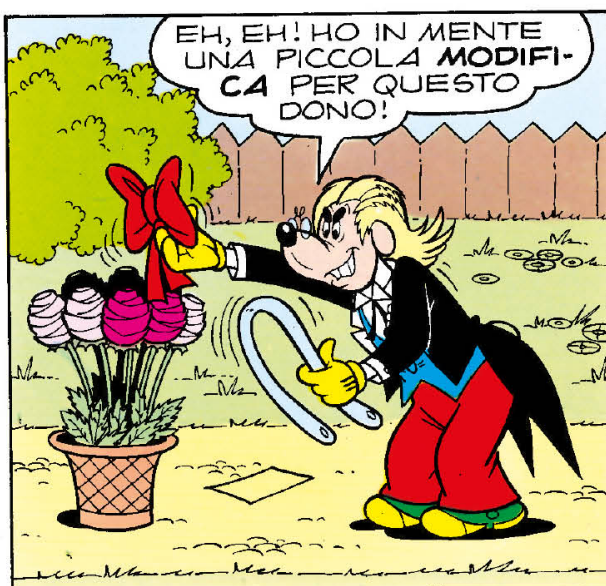
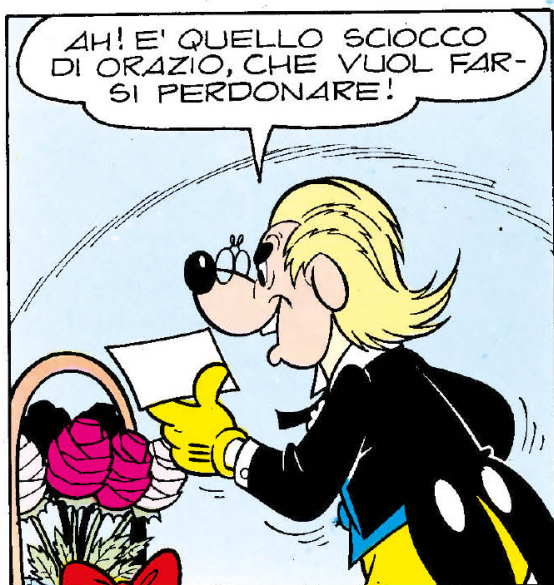
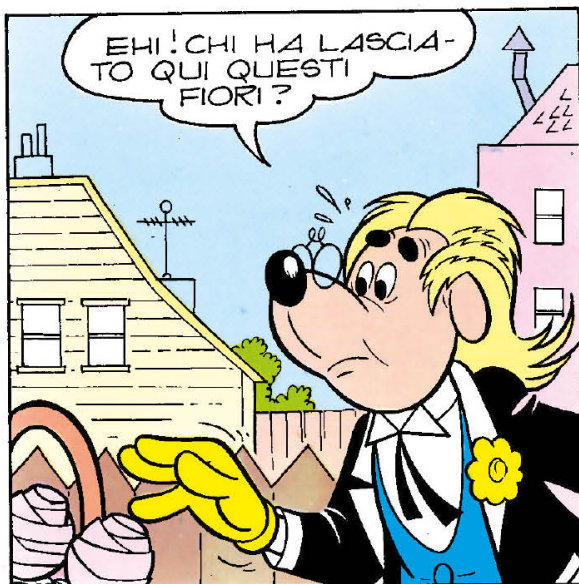
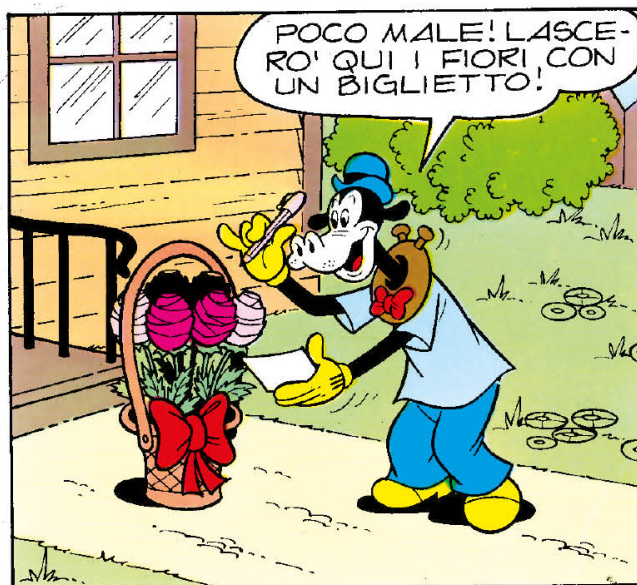
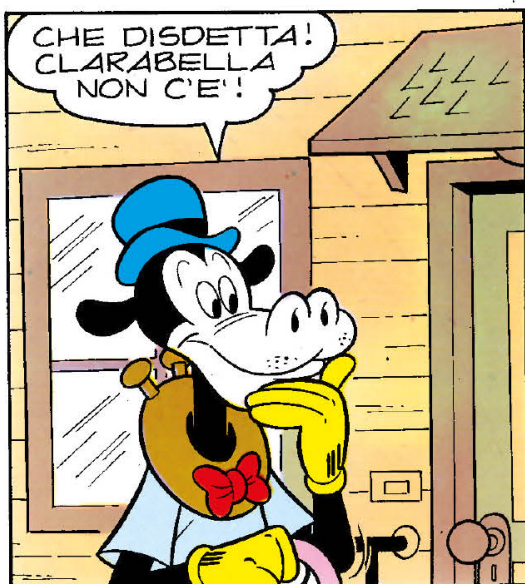
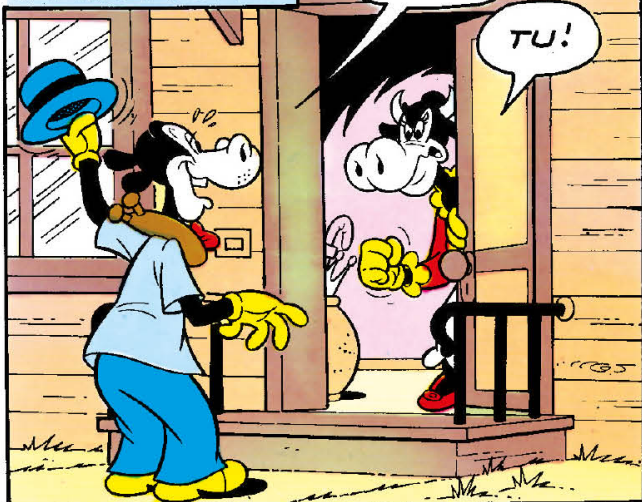
CHE DISDETTA! CLARABELLA NON C'E'!

POCO MALE! LASCERO' QUI I FIORI CON UN BIGLIETTO!

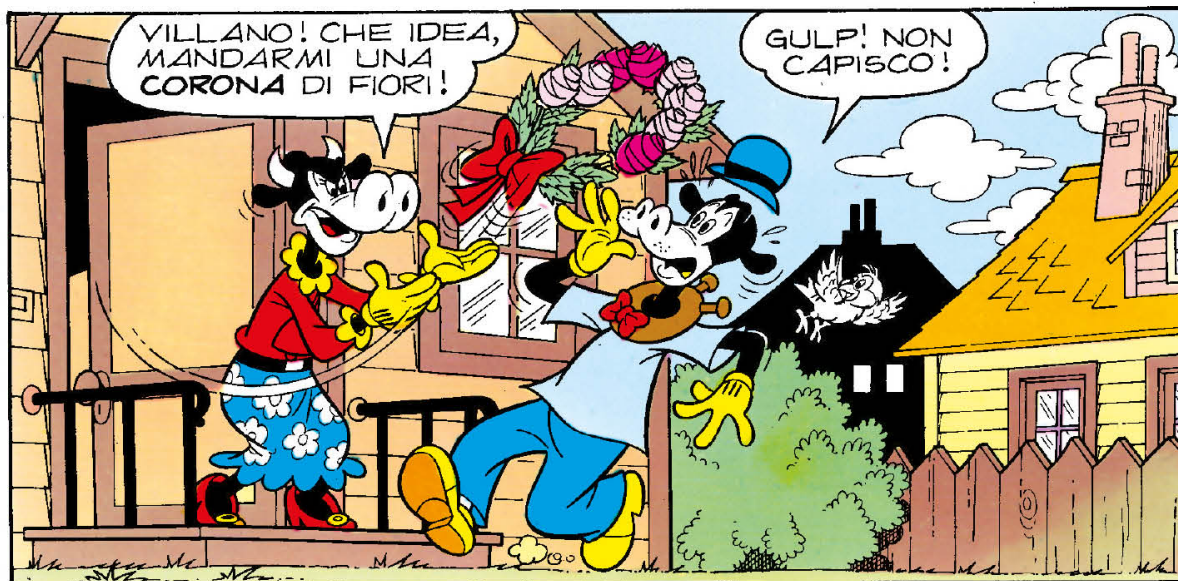
ALLONTANATOSI ORAZIO, ARRIVA TOSCANELLI...
NON RISPONDE NESSUNO!

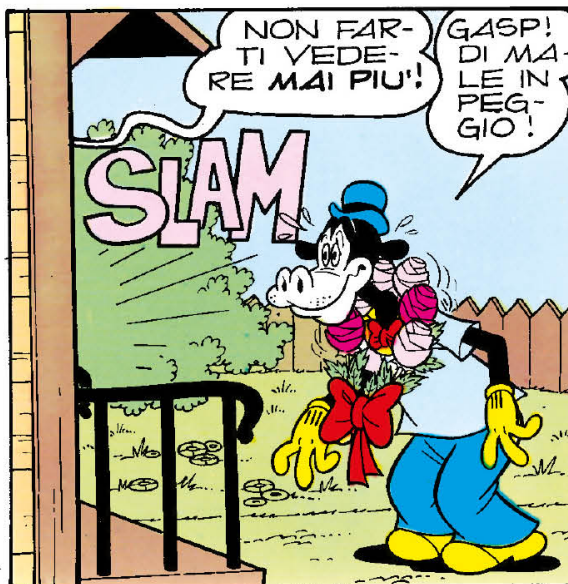
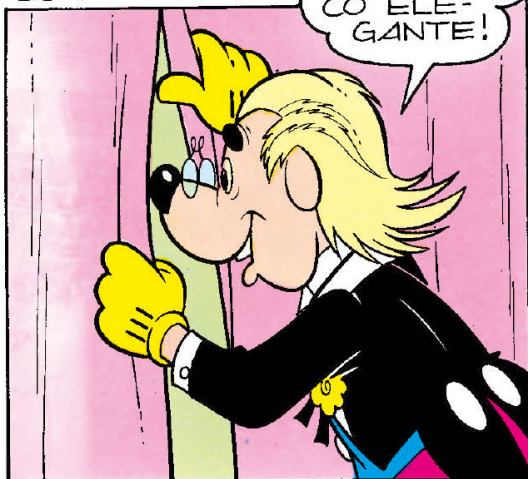
EHI! CHI HA LASCIATO QUI QUESTI FIORI?

AH! E' QUELLO SCIOCCO DI ORAZIO, CHE VUOL FARSI PERDONARE!

EH, EH! HO IN MENTE UNA PICCOLA MODIFICA PER QUESTO DONO!

RINCASATA CLARABELLA...
BENTORNATA, CARA!
TU!

SPERO CHE TI SIA PIACIUTO IL MIO OMAGGIO FLOREALE!

VILLANO! CHE IDEA, MANDARMI UNA CORONA DI FIORI!
GULP! NON CAPISCO!

NON NE SO NIENTE!
BUGIARDO! C'E' IL TUO BIGLIETTO!

NON FARTI VEDERE MAI PIU'!
SLAM
GASP! DI MALE IN PEGGIO!

IL GIORNO DELLO SPETTACOLO...
LA SALA E' GREMITA DI PUBBLICO ELEGANTE!

E' VENUTO IL MOMENTO DEL DEBUTTO!
SONO COSI' EMOZIONATA!

SPERIAMO CHE CLARABELLA SI FACCIA ONORE!
PECCATO CHE ORAZIO NON SIA QUI A VEDERLA!
CLAP CLAP
CLAP
CLAP
CLAP CLAP

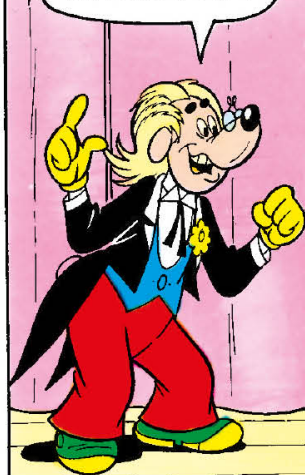
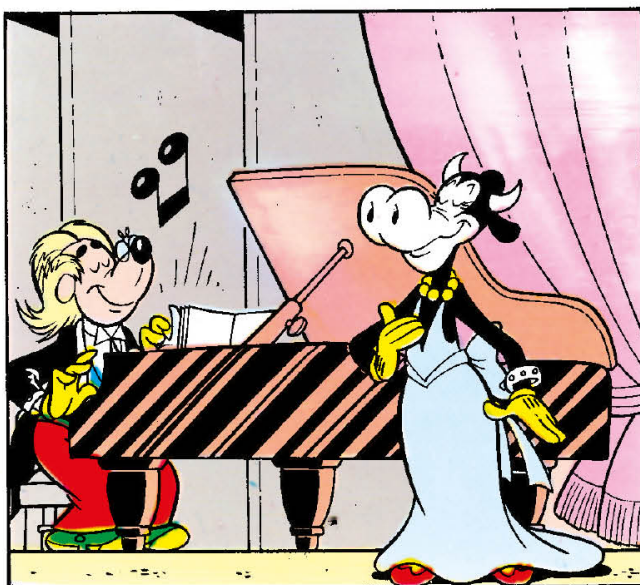
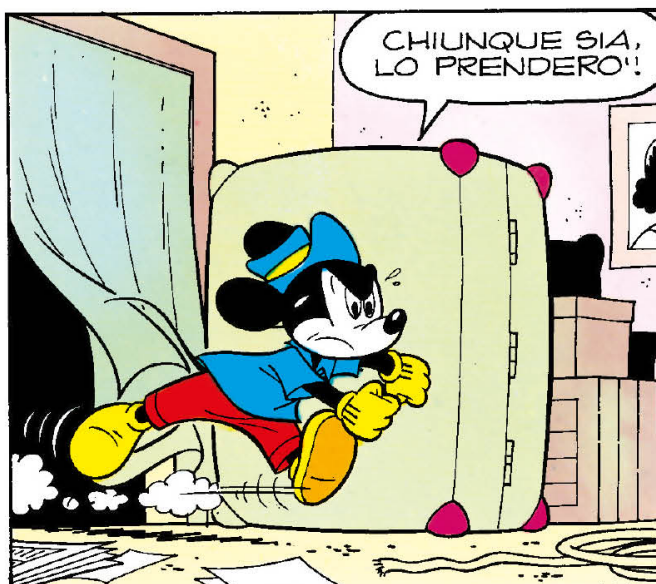
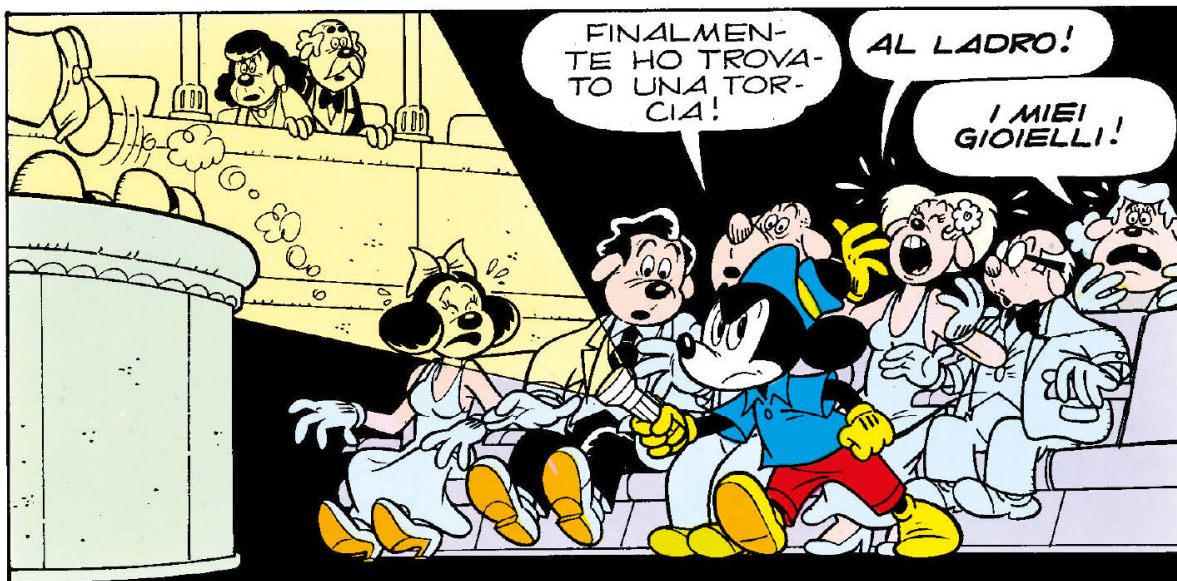
GULP! E' ANDATA VIA LA LUCE!

AAAH
PERO', CHE ACUTO!

MACCHE' ACUTO! HO GRIDATO IO, PERCHE' QUALCUNO MI HA RUBATO LA COLLANA!

FINALMENTE HO TROVATO UNA TORCIA!
AL LADRO!
I MIEI GIOIELLI!

IL FANTASMA! MA COM'E' POSSIBILE?

CHIUNQUE SIA, LO PRENDERO'!

TOPOLINO SI GETTA ALL'INSEGUIMENTO DEL FANTASMA NEI SOTTERRANEI DEL TEATRO...

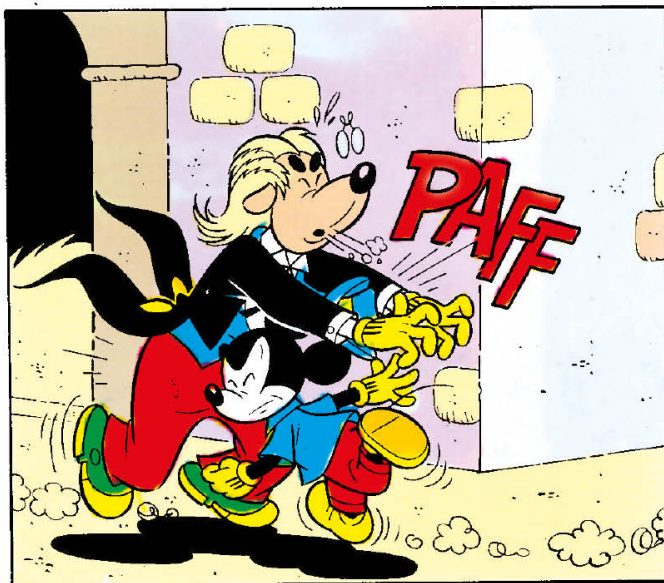
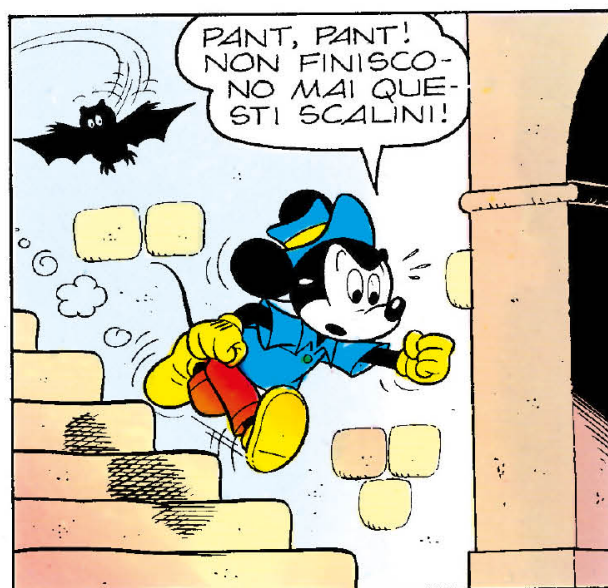
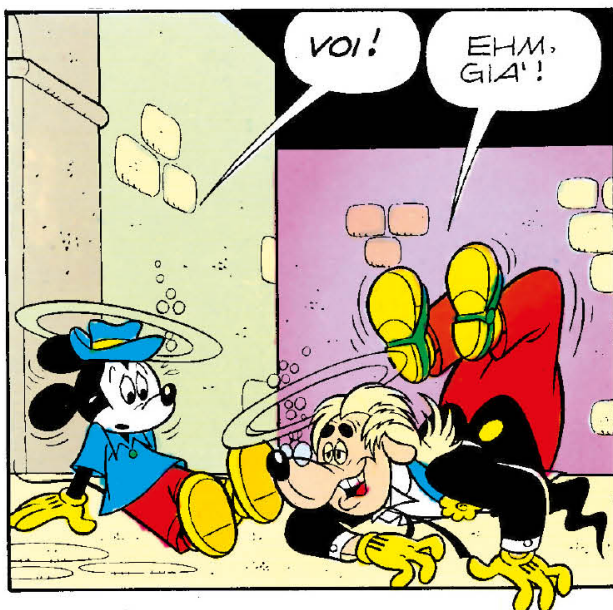
VOI!
EHM, GIA'!

SONO STATO IL **PRIMO** A LANCIARMI ALL'INSE-GUIMENTO!

COME MAI TOR-NAVATE INDIETRO?
PER PROCU-RARMI UNA IM-BARCAZIONE!

IL FANTASMA E' FUGGITO CON LA BARCA!

POSSIAMO RAGGIUNGE-RE IL SUO RIFUGIO CON UNA ZATTERA!
TEMO SIA INU-TILE!

IL FANTASMA NON SARA' COSI' SCIOCCO DA RIU-TILIZZARE LO STESSO NASCONDIGLIO!

INFATTI, LA PERQUISIZIONE DEL RIFUGIO NON DA' ALCUN ESITO! TOPOLINO E TOSCANELLI RISALGONO QUINDI IN TEATRO...
SALVE, TOPOLINO! MINNI MI HA MESSO AL CORRENTE DI TUTTO!
PURTROPPO IL FANTASMA CI E' SFUGGITO!

HA RUBATO GIOIELLI PER CENTINAIA DI MIGLIAIA DI DOLLARI!

UN BEL BOTTINO! E NON MI RISULTA CHE GLI SPETTRI SI INTERESSINO DI **PREZIOSI**!

VUOI DIRE CHE DIETRO LA MASCHERA DEL FANTASMA SI NASCONDE UN LESTOFANTE?
PROPRIO COSI'!

MA DI CHI PUO' TRATTARSI, QUESTA VOLTA?
A ME SEMBRA CHIARO!

IL COLPEVOLE NON PUO' ESSERE CHE LO STESSO DI PRIMA: **ORAZIO**!
E' ASSURDO!

ORAZIO PUO' AVER COMMESSO UNO SBAGLIO PER AMORE, MA NON E' CERTO UN LADRO!

LA SUA ASSENZA E' SOSPETTA!
SONO IO CHE GLI HO DETTO DI NON VENIRE!

COMUNQUE, E' NECESSARIO INDAGARE NEI SUOI CONFRONTI!

LE PRESSIONI DI TOSCANELLI INDUCONO IL GRUPPO A RECARSI A CASA DI ORAZIO...
QUESTO CONTROLLO SCAGIONERA' IL MIO AMICO!
STAREMO A VEDERE!
DRINN

CLARABELLA! CHE SORPRESA!
EHM... VERAMENTE NON SI TRATTA DI UNA VISITA!

COMMISSARIO! C'E' QUALCHE PROBLEMA?
STIAMO FACENDO UN'INDAGINE!

QUALCUNO, AL TEATRO DELL'OPERA, HA RUBATO DEI GIOIELLI!
NON NE SO NULLA, MA CONTROLLATE PURE!

PERQUISITA LA CASA...
COME PENSAVO! QUI NON C'E' NULLA!
UN MOMENTO!

NON ABBIAMO GUARDATO IN QUESTO VASO! C'E' DENTRO QUALCOSA!

ECCO! LA RICONO-SCETE?
LA COLLANA DELLA CONTES-SA DE' SNOBBIS!

CONFESSA! DOVE SONO GLI ALTRI GIOIELLI?
NON SO DI COSA STIA-TE PARLAN-DO!

PURTROPPO, QUESTA COLLANA FA PARTE DELLA REFURTIVA!
IO NON L'AVE-VO MAI VI-STA!

HAI UN ALIBI PER L'ORA DEL CON-CERTO?
BE', NO! ERO IN CASA, DA SOLO, A GUAR-DARE LA TV!

PURTROPPO, GLI INDIZI SONO CONTRO DI TE! DE-VO ARRESTARTI!
MA IO SO-NO INNO-CENTE!
TSK! TUTTI I MALFATTORI DI-CONO COSI'!

QUANDO ORAZIO VIENE PORTATO AL COMMISSARIATO, GLI AMICI LO ACCOMPAGNANO! TOSCANELLI, INVECE, SI ALLONTANA...
P.D.
UHM! TOSCANELLI SEMBRA PROPRIO SODDISFATTO!

IL SUO ATTEGGIAMENTO NON MI CONVINCE! VOGLIO SEGUIRLO!

FORSE SCOPRIRO' QUALCOSA CHE POSSA SCAGIONARE ORAZIO!

DOPO UN ABILE PEDINAMENTO...
UHM! ANZICHE' RINCASARE, TOSCANELLI E' TORNATO IN TEATRO! STRANO!

ORA SCENDE NEI SOTTERRANEI!

LO TERRO' D'OCCHIO, SENZA FAR RUMORE!

GULP! ECCO DOV'ERA NASCOSTA LA BARCA!

SI ALLONTANA! DEVO SEGUIRLO!

VUOL DIRE CHE FARO' UN BAGNO FUORI PROGRAMMA!

L'OSCURITA' DOVREBBE NASCONDERMI AGLI OCCHI DI TOSCANELLI!

STIAMO FACENDO UN PERCORSO DIVERSO DALLE ALTRE VOLTE!

DEVO FARE IN MODO DI NON PERDERE L'ORIENTAMENTO!

LASCERO' DEI SEGNI PER RITROVARE IL CAMMINO!

A QUANTO PARE, SIAMO ARRIVATI!

GULP! QUESTO E' DAVVERO INTERESSANTE!

INTANTO, MENTRE TOPOLINO INDAGA...
ANCHE SE HO BISTICCIATO CON ORAZIO, SONO CERTA CHE E' INNOCENTE!
NON PUO' ESSERE UN LADRO!
BASETTONI

ANCH'IO HO FIDUCIA IN LUI! NEI LIMITI DELLA LEGGE, CERCHERO' DI AIUTARLO!

PER PRIMA COSA, FARO' UN SUPPLEMENTO DI INDAGINI!
GRAZIE, COMMISSARIO!

CONDUCI QUI ORAZIO! LO PORTO CON ME!
D'ACCORDO, CAPO! MA TENETELO D'OCCHIO!

UNO CHE SA FARE IL FANTASMA, NON CI METTE NIENTE A **SPARIRE!**

FACCIAMO UN NUOVO SOPRALLUOGO IN TEATRO! FORSE SCOPRIREMO QUALCOSA!
P.D.
007

GRAZIE PER L'AIUTO, AMICI! TOPOLINO DOV'E'?
VORREI SAPERLO ANCH'IO!

SE NE E' ANDATO SENZA DIRE NIENTE A NESSUNO!

TOPOLINO E' PIU' VICINO DI QUANTO MINNI NON PENSI! INFATTI, NEI SOTTERRANEI DEL TEATRO...

ORA CAPISCO! VOI NON SIETE TOSCANELLI, MA **RON KANAGLIAN**!
ESATTO!

SONO PROPRIO IO: L'IMPRENDIBILE LADRO-MUSICISTA!

SIETE STATO VOI A RAPINARE GLI SPETTATORI DEL CONCERTO!
CERTO! E SONO STATO SEMPRE IO A METTERE LA COLLANA NEL VASO DI ORAZIO, DURANTE LA PERQUISIZIONE!

MA IL MIO CAPOLAVORO È STATO L'AVER ATTIRATO TE IN QUESTA **TRAPPOLA**!

ORA POSSO LIQUIDARTI INDISTURBATO!
TI SBAGLI!

ORA NON POTRAI PIU' NUOCERE A NESSUNO, FURFANTE!
COMMISSARIO! AMICI! SIETE ARRIVATI PROPRIO AL MOMENTO GIUSTO!

COME AVETE FATTO A TROVARMI?
ABBIAMO PERCORSO IL CANALE CON UN CANOTTO!

E, A OGNI BIVIO, ABBIAMO SEGUITO I TUOI SEGNALI!

QUANTO MI ERO SBAGLIATA SUL CONTO DEL PRESUNTO TOSCANELLI!

CREDEVATE CHE MI SAREI ARRESO COSI'?
AIUTO!

MI SERVIRO' DI TE COME **OSTAGGIO**!

FERMI, O CLARABELLA E' SPACCIATA!

NON VI AZZARDATE A SEGUIRMI!
QUEL FURFANTE HA DISTRUTTO IL NOSTRO CANOTTO!

NON POSSO SPARARE! RISCHIEREI DI COLPIRE CLARABELLA!
EPPURE DOBBIAMO FARE QUALCOSA!

SONO STATO CAMPIONE SUBACQUEO! LI SEGUIRO' DI NASCOSTO!

ECCO LA CHI-
GLIA DELLA
BARCA!

ORA, UN BELLO
STRATTONE AL
REMO!

VIENI A
MOLLO,
FURFAN-
TE!
GASP!
ORAZIO, MIO
SALVATORE!

AIUTO! NON SO
NUOTARE!
SPLASH

VENGO A RIPESCARTI,
MA CERCA DI NON
FARE ALTRI SCHERZI!

E COSI'...
CONFESSA!
NASCONDEVO IL BOTTINO DEI MIEI FURTI IN QUESTO TEATRO ABBANDONATO!
P.D.

QUANDO SIETE ARRIVATI VOI **INTRUSI**, HO CERCATO DI SABOTARE I LAVORI!
P.D.

POI MI SONO TRAVESTITO DA TOSCANELLI, PER AVERE MANO LIBERA IN TEATRO!

COSA TI HA FATTO DUBITARE DELLA MIA IDENTITA'?
LE ACCUSE CONTRO ORAZIO!

CHI SI ACCANISCE A LANCIARE **SOSPETTI** SUGLI ALTRI, FINISCE PER DIVENTARE **SOSPETTO** A SUA VOLTA!

SCUSA, MI SONO FATTA INGANNARE DA QUELL'IMPOSTORE!
E IO MI SONO FATTO ACCECARE DALLA GELOSIA!

CHE SCIOCCHI SIAMO STATI!
ECCOLI TORNATI D'AMORE E D'ACCORDO!

IN FONDO, E' QUASI UN PECCATO CHE QUELLA DEL FANTASMA SIA SOLO UNA **FAVOLA!**
EHI, MI HAI DATO UN'IDEA!

PERCHE' NON METTIAMO IN SCENA LA LEGGENDA DEL FANTASMA DELL'OPERA?

ORAZIO PUO' IMPERSONARE IL FANTASMA E CLARABELLA UNA GRANDE DIVA!

LA SERA DELLA ***PRIMA***...

NON POSSO RESISTERE A QUESTA BELLISSIMA VOCE!

CHE BRAVA CANTANTE!

MI CHIAMANO MIMI'...

PUFF

CHE EFFETTO, L'APPARIZIONE DEL FANTASMA!

AL TERMINE DELLO SPETTACOLO...
CLAP
BIS BIS
BIS
CLAP
CLAP
E' UN VERO TRIONFO! TUTTI CHIEDONO IL BIS!
CLAP
CLAP

SI', MI CHIAMANO MIMI'...

GRANDE IDEA, QUELLA DEL PLAYBACK!
GIA'! CLARABELLA DEVE SOLO FINGERE DI CANTARE!

...MA IL MIO NOME E' LUCIA!
A FORNIRE LA VOCE, CI PENSA UN DISCO! EH! EH!
Fine

WALT DISNEY

CICCIO E IL MISTERO DELLA CASA STREGATA

È STATO UN **LUNGO VIAGGIO** VENIRE FINO A **BEAKVILLE**, MA ALLA FINE HO TROVATO I SEMI DI ZUCCA CHE LA NONNA CERCAVA!

OPEN

I-2990-3

SOB! QUELLA ERA L'ULTIMA CORRIERA DELLA GIORNATA! ORA COME FARÒ A TORNARE A CASA?

C'È QUALCHE PROBLEMA, AMICO?
AHIMÈ, SÌ, SCERIFFO! HO PERSO LA CORRIERA E NON SO COME TORNARE A QUACK TOWN!

TUTTO QUI? NON PREOCCUPARTI, FIGLIOLO! HO IO LA SOLUZIONE!
SLAM
OUCH! T-TROPPO GENTILE!

LA CASA DI MIO ZIO È LIBERA! POTRAI PERNOTTARE LÌ E PRENDERE LA CORRIERA DI DOMANI MATTINA!

ECCOLA QUA! BELLA, VERO?
GRAZIE, SCERIFFO! HO PROPRIO BISOGNO DI UN BEL SONNELLINO!

PASSA UNA BUONA NOTTATA, ALLORA! A DOMANI!
ARRIVEDERCI E GRAZIE ANCORA!

YAWN! SARÀ DA ALMENO DUE ORE CHE NON MI APPISOLO! MEGLIO ANDARE A NANNA!
SE FOSSI IN VOI NON ENTREREI LÀ DENTRO, GIOVANOTTO!

OH! NON VI AVEVO VISTO! VOI CHI SIETE?
SONO LA SIGNORA DEMPSEY, VIVO QUI VICINO! STATE IN GUARDIA, QUESTA CASA È STREGATA!

AH, AH! SUVVIA, NON CREDO CERTO A QUESTE COSE!
ANCHE QUELL'ALTRO DUBITAVA DELLA MIA PAROLA...

UH? DI CHI STATE PARLANDO?
UN PRESENTATORE TELEVISIVO, VENUTO QUI PER UN SERVIZIO SUI MISTERI LOCALI! È ENTRATO IN QUELLA CASA...

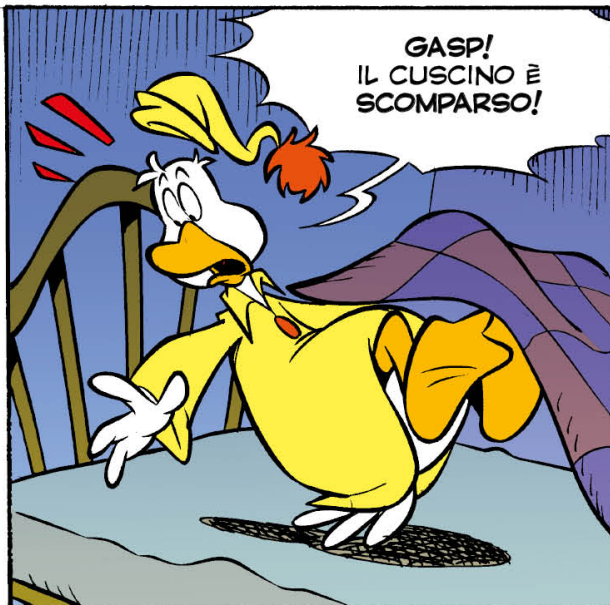
... ED È FUGGITO URLANDO QUELLA NOTTE STESSA, PER NON FARE PIÙ RITORNO!

Più tardi...
YAWN! SONO TROPPO ESAUSTO PER BADARE AI RACCONTI DI QUELLA SIMPATICA NONNINA!

E SE CI SONO PRESENZE SOPRANNATURALI IN QUESTA CASA, SPERO CHE NON FACCIANO RUMOR... ZZZ!

ZZZ... SNORT! UH?

CHE STRANO! NON MI RICORDO DI AVER BEVUTO!

GASP! IL CUSCINO È SCOMPARSO!

DOVE SARÀ FINITO? NON LO VEDO DA NESSUNA PARTE!

AIUT...
STUMP

IIIIIH!

URGH!
PONF

EHI! SEMBRA QUASI CHE QUALCUNO L'ABBIA SISTEMATO QUI IN FONDO APPOSTA! MA ALLORA...

LA CASA È DAVVERO STREGATA! DEVO AVVERTIRE LO SCERIFFO!

E COSÌ...
CASA STREGATA? FIGLIOLO, HAI IDEA DI CHE ORE SIANO?
VI DICO CHE È TUTTO VERO! IL CUSCINO... L'ACQUA... CI DEV'ESSERE UN FANTASMA!

E VA BENE! C'È UN MODO DI VERIFICARE QUELLO CHE È SUCCESSO!

QUANDO QUEL PRESENTATORE SE N'È ANDATO, HA LASCIATO QUI LE TELECAMERE CHE AVEVA PIAZZATO! DOVREBBERO AVER RIPRESO TUTTO!

INFATTI, ECCOLO QUI! HA REGISTRATO ANCHE GLI EVENTI DI QUESTA NOTTE!

ECCOTI, MENTRE TI ALZI DAL LETTO!
STRANO, NON MI RICORDO! DEVO ESSERE SONNAMBULO!

ECCO SPIEGATO IL MISTERO! NON TI SEI ACCORTO DI AVER BEVUTO LA TUA ACQUA!

POI TI SEI FATTO UN BEL GIRETTO E, TROVATA L'ASSE SCONNESSA...

... HAI DECISO DI PREVENIRE OGNI RISCHIO, SISTEMANDO IL CUSCINO IN FONDO ALLE SCALE!

NON C'È CHE DIRE, FIGLIOLO! SEI IL SONNAMBULO PIÙ PRUDENTE CHE IO ABBIA MAI CONOSCIUTO! AH, AH, AH!
SCUSATEMI, SCERIFFO! VI HO SVEGLIATO PER NULLA!

NON AVREI DOVUTO CREDERE ALLE PAROLE DELLA SIGNORA DEMPSEY!
AH, AH! BUONA QUESTA, RAGAZZO! SEI UN VERO SPASSO!

UH? CHE COSA HO DETTO?
SECONDO LE LEGGENDE DI QUESTE PARTI, LA VECCHIA DEMPSEY È UNA STREGA CHE SI AGGIRA DI NOTTE, PER SPAVENTARE GLI SPROVVEDUTI!

BRRR! NE HO ABBASTANZA DI STREGHE E CASE INFESTATE!
PERÒ! CHE TIPETTO... IMPRESSIONA-BILE!
FINE

LA MINACCIA DEI DIMENTIRATTI

"E ti ricordi quella volta che…?". Chissà quante volte vi sarà capitato di pronunciare questa o una frase simile mentre in compagnia di una persona cara stavate rinfrescando alcuni bei momenti trascorsi insieme… Eh sì, **i ricordi, specialmente quelli felici, sono una parte importantissima della vita di ciascuno di noi**. Ebbene, immaginate per un momento che disastro sarebbe se arrivasse all'improvviso qualcuno e ve li rubasse… per nutrirsene! Roba, a dir poco, da film dell'orrore! Eppure è quello che è successo proprio di recente a Topolinia, quando **due pericolosi "dimentiratti"** sono fuggiti da un carcere di massima sicurezza nel Mondo dell'Impossibile. Manny ha dato subito l'allarme mettendo al

Manny invade i sogni di Topolino, ma è giustificata perché si tratta di un'emergenza.

SENTINEL

È il titolare del Topo Bianco e scommettiamo che è dal primo episodio, "Nello specchio", che i lettori si stanno chiedendo: "Ma che aspetto avrà il suo volto?". Tutti, infatti, avranno ormai capito che quella di non inquadrarlo mai a figura intera o in primo piano è un'allegra trovata degli ideatori della serie. Temiamo che le cose non cambieranno nei prossimi episodi, e che la sua identità rimarrà segreta, per cui bisognerà accontentarsi di ammirarne le scarpe o la panciona contenuta a stento dalla camicia.
Come tutti i personaggi che hanno a che fare con il Mondo dell'Impossibile, Sentinel ha delle strane qualità. Prima fra tutte, la capacità di inquadrare con un'occhiata se chi entra nel suo locale è un accompagnatore, oppure se si tratta di un semplice "visitatore". In questo caso, se la persona viene giudicata degna di entrare nel Mondo dell'Impossibile, le viene portato un menù speciale, diverso da quello degli altri clienti. Una specie di cerimonia di introduzione che Topolino ha superato brillantemente.
Un'altra cosa di Sentinel è sicura: ha sentito più storie incredibili lui di tutti i gestori di locali di Topolinia messi assieme.

corrente Topolino in un modo davvero… onirico. Ora bisogna fare in fretta e **mobilitare tutti gli accompagnatori per cercare di catturare gli evasi** prima che facciano troppi danni, perché sono davvero affamati! Ne sa qualcosa Pipwolf che, in passato, è già finito sotto le loro grinfie. Per lui la caccia al dimentiratto è un'occasione per prendersi una rivincita. Sempre Pipwolf è protagonista del racconto a fumetti conclusivo, intitolato "Fuori orario": succedono cose strane Al Topo Bianco **dopo l'orario di chiusura**…

Copertina del n. 4 (n. 997) di X-Mickey

WALT DISNEY
IL GIORNO DEI DIMENTIRATTI
LA MEMORIA.
L'OBLIO.
È PIÙ DIFFICILE RICORDARE O DIMENTICARE?
AH! AH!
HI! HI!

... E TI RICORDI QUANDO ABBIAMO FATTO QUESTA?
GLOM! COME FACCIO A DIMENTICARMELA? PER POCO NON MI CADEVANO IN TESTA LE VALIGIE!
AH! AH! CHE VACANZA FANTASTICA!
LA PRIMA DI TANTISSIME... INSIEME!
CE LA RACCONTI UN'ALTRA VOLTA, NONNO?
MOLTO VOLENTIERI... È COME SE FOSSE SUCCESSO IERI, PER ME!
ERA L'ULTIMO MINUTO DELLA PARTITA E LA NOSTRA SQUADRA STAVA PERDENDO 1 - 0...

... MA IL MIO GOL CI PERMISE DI ANDARE AI SUPPLEMENTARI, DOVE VINCEMMO 4-3!
BRAVO! BRAVO!
E PERCHÉ TI HANNO DATO TUTTE QUESTE COPPE, NONNO?
PER NON FARMI DIMENTICARE QUANTI GOL HO FATTO NELLA MIA CARRIERA!
"T'AMO, PIO BOVE..."
È INUTILE. NON RIUSCIRÒ MAI A IMPARARLA A MEMORIA PER DOMANI MATTINA!
SGRUNT! ORMAI L'HO IMPARATA IO!

FORZA, RICOMINCIA...
POESIE PER LA NOTTE
UMPF...
POESIE PER LA NOTTE
GRUNF...
TUP
MMMH...
TOPOLINO STA SOGNANDO L'ULTIMO ANNO DI LICEO...
ANDIAMO A DARE UN'OCCHIATA!
YUK! MA NON È ANCORA PRONTO?
TOPOLINO

LA MIA VITA È ROVINATA! GROAN... NON RIESCO AD ALLACCIARMI IL PAPILLON!
SE VUOI TROVARE UNA SCUSA PER NON USCIRE CON MINNI, DEVI FARE DI MEGLIO...
CHE COSA DICI, PIPPO? GLI DIAMO UNA MANO?
EHM... NEANCH'IO SONO CAPACE DI ALLACCIARLO...
SE NON CI FOSSE IL VECCHIO ORAZIO! TSK!
SEI GRANDE! TE NE SARÒ GRATO PER TUTTA LA VITA...
CIAO, RAGAZZI! CI VEDIAMO AL BALLO!
TOPOLINO, LE CHIAVI...
UN PO' AGITATO, EH?
È IL MIO PRIMO APPUNTAMENTO CON MINNI...
BROM

... E SONO IN RITARDO ADDIRITTURA DI UN MINUTO!
SKREEEEE
MINNI
... TOPOLINO...
EHI, TOPOLINO! VIENI QUI!
M-MA T-TU... I-IO... C-CIOÈ...
SCUSA L'IRRUZIONE NEL TUO SOGNO, MA ERA ASSOLUTAMENTE NECESSARIO!
SIAMO IN PIENA EMERGENZA! DUE DIMENTIRATTI SONO EVASI DAL CARCERE DI MASSIMA SICUREZZA...
VIENI CON ME! TI SPIEGO TUTTO!
EHM... IO DOVREI...
TSK! IMMAGINO CHE TU NON SAPPIA CHI SIANO I DIMENTIRATTI, VERO?

TI FARÒ DARE UN'OCCHIATA A QUELLO CHE COMBINANO...
GASP!
STRAP
"SI TRATTA DI MOSTRI PERICOLOSISSIMI! SI NUTRONO DI RICORDI..."
"... DEI RICORDI PIÙ BELLI DELLE PERSONE!"
"LI ASPIRANO DALLA MEMORIA E UNO DIMENTICA DI ESSERE STATO FELICE."
" E LE CONSEGUENZE NON SONO CERTO PIACEVOLI!"
DEVI AIUTARMI A FERMARLI! NON POSSO CHIEDERLO A NESSUN ALTRO...
E PIPWOLF?! E GLI ALTRI ACCOMPAGNATORI?!
TOPOLINO! NON TI SEMBRA IL CASO DI DARMI QUALCHE SPIEGAZIONE?
GULP! MINNI ... IO...

NON È COME SEMBRA... È TUTTO MOLTO SEMPLICE!
UMPF!
MA MINNI... È UN EQUIVOCO!
ALLORA, SPIEGAMI CHE COSA CI FAI CON QUELLA SIGNORA NEL MIO GIARDINO, NASCOSTO DIETRO UN CESPUGLIO!
MINNI
BE', NON METTIAMOLA COSÌ... IO...
ALLORA?!
NOI CI TROVIAMO IN UN SOGNO E QUESTA È MANNY, CHE ABITA IN UN'ALTRA DIMENSIONE...
... E MI STA CHIEDENDO AIUTO... PER...
NON C'È DUBBIO! AVRAI ANCHE UN FUTURO COME SCRITTORE DI FANTASCIENZA...

... MA SARÀ UN FUTURO SENZA DI ME!
NON FARE COSÌ, MINNI...
TOPOLINO, ASPETTA!
DEVO ANDARE, MANNY!
ASCOLTAMI BENE! NON PARLARE DI QUELLO CHE TI HO DETTO! SOPRATTUTTO CON PIPWOLF! SAREBBE PERICOLOSISSIMO PER LUI!
MA IO...
MINNI! MINNI!

GASP!!!
HO FATTO UN SOGNO DAVVERO STRANO E INQUIETANTE...
GULP! ARRIVERÒ IN RITARDO ALL'APPUNTAMENTO CON PIPWOLF AL TOPO BIANCO!
GLI RACCONTERÒ DEL MIO INCUBO

TOPO BIANCO

GROAN... SONO IN RITARDO!
IL POVERO POPIN NON CAPIVA NULLA DI QUELLO CHE IL COMMISSARIO GLI STAVA DICENDO...
... MA DECISE DI OCCUPARSI DEL CASO! SOPRATTUTTO QUANDO SEPPE DELLA RICOMPENSA DI CINQUANTAMILA FRANCHI!
FORSE NON VI INTERESSA SAPERE COME POPIN TROVÒ LA LETTERA RUBATA...
IO VOGLIO SAPERLO!
E VOI?
SÌÌ!!!

TOPO BIANCO
COME VI DICEVO, IL COMMISSARIO AVEVA PERQUISITO DUE VOLTE LA CASA DI D. SENZA TROVARE NIENTE...
"CI RECAMMO QUINDI A CASA DI D. PER UN SOPRALLUOGO..."
OCCHI APERTI, ROWENA!
È UN PIACERE VEDERVI...
SPERO PROPRIO CHE IL PIACERE SARÀ MIO, ALLA FINE!
"QUEL TIZIO ERA VERAMENTE INSOPPORTABILE..."
E CHI È QUESTA DELIZIOSA SIGNORINA?
P-TCIU
ROWENA, UNA MIA AMICA!

LA LETTERA ERA LÌ, SOTTO GLI OCCHI DI TUTTI, NEL POSTO PIÙ OVVIO... LA CASSETTA DELLA POSTA!
OOOH!!!
"POPIN MI FECE UN CENNO E IO DISTRASSI D."
UHM... SAREI FELICISSIMA DI VEDERE LA VOSTRA COLLEZIONE DI MONETE ANTICHE...
"POPIN SOSTITUÌ LA LETTERA..."
"... E ANCHE QUEL CASO FU RISOLTO!"
YU-UUUH! BRAVA! FANTASTICA!
GRAZIE! GRAZIE!
EHI... TOPOLINO!

ERA UNA STORIA BELLISSIMA!
ROWENA HA SEMPRE STORIE INCREDIBILI!

A PROPOSITO DI INCREDIBILE... SAI CHE COSA MI È SUCCESSO POCO FA?

MI ERO ADDORMENTATO IN POLTRONA...
YUK! ECCO PERCHÉ SEI ARRIVATO TARDI!

... QUANDO, NEL BEL MEZZO DI UN SOGNO, ARRIVA MANNY!

QUELLA RAGAZZA! DOVREBBE SMETTERE DI FARE QUESTE COSE!
EH?! VUOI DIRE CHE NON ERA UN SOGNO?

LO ERA! MANNY SI INTRODUCE NEI SOGNI SENZA PROBLEMI... MA LO FA SOLO PER MOTIVI MOLTO GRAVI!
AH... CAPISCO...
E CHE COSA C'ERA DI TANTO URGENTE?
EHM... VOLEVA FARMI GLI AUGURI PER IL COMPLEANNO!
GROAN... MA È STATO TRE MESI FA!
SENTINEL, DEVO PARLARTI! MI È SUCCESSA UNA COSA MOLTO STRANA!
HAI TRENTA SECONDI E VENTICIN-QUE PAROLE!
MANNY MI È COMPARSA IN SOGNO E MI HA PARLATO DI CERTI MOSTRI...
... I DIMENTIRATTI!
GULP! CHE COSA HAI DETTO?

VUOI CHE MI SI SVUOTI IL LOCALE IN UN MINUTO?
BE', IO NON...
ASCOLTAMI, TOPOLINO... I DIMENTIRATTI SONO I PEGGIORI NEMICI DEGLI ACCOMPAGNATORI!
CANCELLANO I RICORDI PIÙ BELLI, RUBANO LA MEMORIA DI AVVENTURE MERAVIGLIOSE... SONO PERICOLOSISSIMI!
SOPRATTUTTO PER PIPWOLF!
PERCHÉ? CHE COSA È SUCCESSO A PIPWOLF?
ASSOLUTAMENTE NIENTE!

ECCO, IO...
STAVI TRAMANDO ALLE MIE SPALLE?
NO... CIOÈ... ECCO... SENTINEL...
UMPF! NON SEI MOLTO BRAVO A INVENTARE SCUSE...
AHU! AHU!
... MA NEMMENO IO SONO BRAVO A PRENDERTI IN GIRO!
... FIUUU!
DI CHE COSA STAVI PARLANDO CON SENTINEL?
MI CHIEDEVA CONSIGLI PER IL TUO REGALO DI COMPLEANNO!
MA SE È FRA SEI MESI!

EHM... CHI HA TEMPO NON ASPETTI TEMPO! EH, EH!
DEV'ESSERE UNA MANIA, QUESTA DEI COMPLEANNI...
GRAZIE PER IL CONSIGLIO, SENTINEL!
SGRUNT! NON MI PIACE MENTIRE A PIPWOLF...
... MA È MEGLIO TENERLO LONTANO DAI DIMENTIRATTI!
E TIENITI LONTANO ANCHE TU, TOPOLINO!
CHE COSA SUCCEDEREBBE SE PERDESSIMO IMPROVVISAMENTE I NOSTRI RICORDI PIUI BELLI?
TOPO BIANCO

IHR! IHR! IHR!

NON TI SOPPORTO PROPRIO PIÙ!
E TU SEI SEMPRE LA SOLITA!
OIN OIN
OIN OIN
GUARDA CHE FOTO ORRIBILI CHE HAI SCATTATO!
TU LE AVRESTI FATTE MEGLIO, VERO?
SAI CHE COSA FACCIO? STRACCIO LE FOTO IN CUI CI SEI ANCHE TU! COSÌ NON DEVO RIVEDERE LA TUA FACCIA!
STRAP
IHR! IHR! IHR!

QUESTA FACCENDA NON MI PIACE PER NIENTE!
MA, PROPRIO, NON SO CHE COSA FARE...
UHM... DOVREI RIUSCIRE A PARLARE CON MANNY, MA NON POSSO CHIEDERLO A PIPWOLF!
EHI! MA CERTO! MI BASTERÀ ADDORMENTARMI PER CONTATTARE MANNY IN SOGNO!
CLIK
FORZA, TOPOLINO! CERCHIAMO DI DORMIRE SUBITO!

UAO! È TUTTO MOLTO PIÙ BELLO DI QUELLO CHE AVEVO IMMAGINATO!
NON HAI UNA VOGLIA INCREDIBILE DI BALLARE, TOPOLINO?
DOVE SARÀ MANNY? E COME FACCIO A TROVARLA?
HAI SENTITO QUELLO CHE HO DETTO?
TOPOLINO! MA MI STAI ASCOLTANDO?
SCUSAMI, MI SONO DISTRATTO...
TI DO UNA BUONA NOTIZIA! PUOI CONTINUARE A DISTRARTI PER TUTTA LA SERA!
IO MI CERCO UN ALTRO CAVALIERE!
NO, MINNI...

SI PUÒ SAPERE CHE COSA STAI COMBINANDO, TOPOLINO?
MINNI MI HA APPENA MOLLATO...
E SEMBRA CHE STIA PROVANDO A FARE COLPO SU BURT, IL CAPITANO DELLA SQUADRA DI FOOTBALL...
EHM... CREDO CHE LA MISSIONE SIA RIUSCITA PERFETTAMENTE!
NON È POSSIBILE!
QUESTO BALLO È ANDATO IN TUTT'ALTRO MODO!
SEI SICURO DI SENTIRTI BENE, TOPOLINO?

OLTRETUTTO C'È UN RUMORE MISTERIOSO AL PIANO DI SOTTO...

GRONF

GRONF!
OKAY! CHIUNQUE TU SIA, VIENI FUORI DA LÌ!
BROOOOOM
OOOH! SONO PIPWOLF!
MI SPIACE ESSERE ENTRATO IN QUESTO MODO, MA HO PROVATO A SUONARE IL CAMPANELLO...

EHM... FORSE STAVO DORMENDO...
IH! IH! NO, SONO IO CHE AVEVO SBAGLIATO CASA! SIMPATICO IL TUO VICINO!

SENTINEL NON HA RESISTITO... E MI HA DETTO TUTTO!

NON VOLEVO FARTI CORRERE UN PERICOLO!

MI DISPIACE DAVVERO, PIPWOLF...
SPERIAMO SOLO DI ESSERE ANCORA IN TEMPO!

DOBBIAMO FERMARE QUEI DUE A TUTTI I COSTI! NON HAI IDEA DI QUELLO CHE POTREBBERO COMBINARE IN GIRO PER TOPOLINIA!

MA NON
È PERICOLOSO
PER TE?

È PERICOLOSO
PER TUTTI PERDERE
I PROPRI RICORDI!
TOP

LI FERMEREMO...
INSIEME!
NON RIESCO
PIÙ A
RICORDARE...

... CHE COSA
CI FANNO QUI TUTTE
QUESTE COPPE?!

NON MI SEMBRA
DI AVERE MAI VINTO
NIENTE...

IL GAZZ DI TOPOLIA
GAZZETTA DI TOPOLIA
FAX
MA COME FAREMO A TROVARLI?
LASCIA FARE AL TUO ACCOMPAGNATORE...
CHE COSA INTENDI DIRE?
QUESTO È UNO DEI PIATTI PREFERITI DAI DIMENTIRATTI!
CIOÈ?!
DIARIO
UN DIARIO! LO PUOI USARE COME UN RILEVATORE DELLA LORO PRESENZA...
DIARIO
... PIÙ LE PAGINE SI SCOLORISCONO, PIÙ SIAMO VICINI A QUEI DUE!
EHI! QUESTA SÌ CHE È UN'IDEA!

DA QUESTA PARTE... ANDIAMO!
NON TI HO MAI VISTO COSÌ DETERMINATO!
NON MI HAI MAI VISTO AFFRONTARE ONEIROS E ACANTUS!
E CHI SAREBBERO QUESTI? I DUE DI-MENTIRATTI?
NON SAPEVO CHE LI CONOSCESSI...
EHM... NE HO SENTITO PARLARE MOLTO...
GUARDA! SONO SPARITE TRE PAGINE IN UN COLPO SOLO! SIAMO VICINI!

DEVONO ESSERE PASSATI DI QUI DA POCO TEMPO!
POTREMMO CHIEDERE A QUELLA GENTE...
BIBLIOTECA
SCUOLA
POSTA
NON CE N'È BISOGNO! GUARDA GLI EFFETTI!
NON RIESCO PROPRIO A CAPIRE...
STRAP
... MIO FIGLIO MI HA MANDATO UNA LETTERA COMPLETAMENTE BIANCA!
TSK! I RAGAZZI DI OGGI...
?
... NON HANNO MAI TEMPO!
DOBBIAMO FARE IN FRETTA, PIPWOLF! LA SITUAZIONE STA PEGGIORANDO RAPIDAMENTE!

SCUOLA
CREDO DI AVER CAPITO DOVE SONO DIRETTI! VOGLIONO FARE UNA SCORPACCIATA DI RICORDI!
TU SAI CHE L'AVEVO IMPARATA, QUELLA POESIA...
SÌ, MA DI FRONTE ALLA PROF HAI FATTO SCENA MUTA!
NON MI RICORDAVO UNA SOLA PAROLA!
PER FORTUNA TI HA CONCESSO UN ALTRO GIORNO PER STUDIARLA!
BIBLIOTECA
ECCOCI! ONEIROS E ACANTUS SONO QUA DENTRO!
NELLA BIBLIOTECA CENTRALE?!

DOVE SONO I PIÙ BEI RICORDI, SE NON NEI LIBRI? E QUEI DUE NE SONO PARTICO-LARMENTE GHIOTTI!
LI HAI GIÀ INCONTRATI, VERO?
INTENDO DIRE I DUE DIMENTI-RATTI!
SÌ, MOLTI ANNI FA... QUANDO FURONO CATTURATI L'ULTIMA VOLTA!
MI SUCCHIARONO TUTTI I RICORDI DELL'INFANZIA...
... COMPRESI QUELLI DEI BRUTTI VOTI A SCUOLA! AHU, AHU!
RIUSCIMMO A FERMARLI A UN PREZZO MOLTO ALTO PER TUTTI...

"... LI AVEVAMO INTRAPPOLATI IN UNA CASA DIMENSIONALE, DA CUI NON POTEVANO USCIRE!"
"ERAVAMO MOLTI E PREPARATI, MA NON POTEVAMO IMMAGINARE CHE FOSSERO DIVENTATI COSÌ POTENTI!"
OIN-OIN
OIN
"IO FUI UNO DEI PRIMI AD AFFRONTARLI..."
OIN-OIN
ADOLF
"... E NON FU CERTO UN'ESPERIENZA DIVERTENTE!"

CI VOLLERO QUASI DUE GIORNI DI BATTAGLIA PER FERMARLI!
E COME RIUSCISTE A SCONFIGGERLI?
EH! EH! NON NE HO LA PIÙ PALLIDA IDEA! ERO ANCORA INTONTITO!
MA ORA CI VERRÀ IN MENTE QUALCOSA, NO?
EH! EH!
ORMAI NON POSSIAMO TIRARCI INDIETRO!
HAI RAGIONE! LI AFFRONTEREMO!
SALA LETTURA

YUK! SPERIAMO SOLO DI NON ESSERE ARRIVATI TROPPO TARDI!
TUTTI I LIBRI DI STORIA SONO DIVENTATI BIANCHI!!!
DEV'ESSERE UN VIRUS! DOBBIAMO FARE QUALCOSA!

È TERRIBILE... NON C'È TRACCIA DI UNA SOLA PAROLA!

MA NON C'È MODO DI FARLE TORNARE?
L'UNICO MODO È SCONFIGGERE I DIMENTIRATTI!

CHE COSA STIAMO ASPETTANDO?

ANDIAMO A RIPRENDERCI IL NOSTRO PASSATO!

SONO QUI DENTRO! SEI PRONTO?
SÌ, MA...
OIN OIN
... PRONTO A CHE COSA?
BE', PRONTO A TUTTO!
OIN OIN OIN
OIN-OIN-OIN
AAAAAHHH!!!!!
TUMP
OIN OIN
OIN-OIN
FERMI TUTTI! SIETE IN ARRESTO!

IHR! IHR!

NON CREDO CHE ASCOLTERANNO IL TUO ORDINE, TOPOLINO!

OIN-OIN

MANCATO! DEVI ESSERE PIÙ RAPIDO!
OIN-OIN

QUESTA VOLTA NON MI SONO FATTO TROVARE IMPREPARATO! EH! EH!

NOOOOO!!!
OIN-OIN

PIPWOLF!
I MIEI RICORDI...
OIN-OIN
OIN-OIN
LASCIATELO STARE!
POK

MA VOI CHI SIETE?

E SOPRATTUTTO CHI SONO QUEI DUE SIMPATICI SIGNORI?

OIN-OIN
OIN-OIN
NO! NO! NO!

MA DOVE...
CHE COSA...
DEVO TROVARE MINNI!
ORAZIO! DOV'È FINITA MINNI?
AH, ADESSO TE NE PREOCCUPI?
ORMAI MINNI HA UN NUOVO CAVALIERE, ED È FELICE!
MA, NON È POSSIBILE... DOVREI ESSERCI IO AL POSTO DI QUEL TIZIO!
IO...
IO MI RICORDO!
NOOOOO!!!

NON POTETE CAMBIARE LA MIA MEMORIA! NON VE LO PERMETTO!
SCUSAMI, MA SEI FUORI POSTO!
UH?
TUMP
ESCI SUBITO DAL MIO RICORDO!
CERTO... CERTO... SCUSA...
E ADESSO RIMETTIAMO LE COSE A POSTO...
HO SPERATO TANTO CHE VENISSI A PRENDERMI!
MI RICORDERÒ DI QUESTA SERA PER TUTTA LA VITA!
PTCIÚ

E ADESSO
È IL MOMENTO DELLA
RESA DEI CONTI!
?
BE', NON
PENSAVO CHE
BASTASSE
DIRLO...
LI AVEVI GIÀ
SCONFITTI PRIMA,
NEI TUOI RICORDI!

NON AVEVANO MAI INCONTRATO QUALCUNO COSÌ LEGATO AL SUO PASSATO...
PIPWOLF, MA TU...
ORA RICORDO TUTTO!!! YE-EEEH!
PENSA CHE QUANDO AVEVO CINQUE ANNI, HO SMARRITO UNA FIGURINA E ORA SO DOVE L'HO MESSA!
EHM...
... NON SAREBBE MEGLIO OCCUPARSI DI LORO PRIMA DI LASCIARSI ANDARE AI RICORDI?
POK
GULP! ME NE STAVO DIMENTICANDO...
A PRESTO, TOPOLINO! LI PORTO DA MANNY...
WOOOOOP
ASSICURATI CHE NON POSSANO PIÙ ANDARSENE IN GIRO!

INCREDIBILE! LA POESIA MI È TORNATA IN MENTE TUTTA IN UN COLPO!
MA COME ABBIAMO FATTO A DIMENTICARE TUTTI I NOSTRI RICORDI PIU BELLI?...
... E IO HO SCARTATO IL DIFENSORE E POI HO TIRATO...

GULP! E QUELLO CHE COS'È?!
TOPOLINO

OGGI POMERIGGIO DOBBIAMO SISTEMARE LE NOSTRE FOTO INSIEME... O TE NE SEI DIMENTICATO?
MINNI
FINE

WALT DISNEY
FUORI ORARIO
SPERO CHE DUEPIEDI NON SI SIA OFFESO QUANDO NON HO RISO PER LA SUA BARZELLETTA SULLA BESTIAMUMMIA!

SENTINEL E I SUOI AMICI HANNO UN UMORISMO DECISAMENTE PARTICOLAR...
... EEETCIÙ!
SNIFF! MI SONO PROPRIO PRESO UN BRUTTO RAFFREDDORE!
SNIF
NON VEDO L'ORA DI ESSERE A CASA AL CALDUCCIO! MA...
GASP! DOVE SONO FINITE LE CHIAVI DELL'AUTO? EPPURE LE AVEVO IN TASCA!
SOB! SPERO CHE NON MI SIANO CADUTE AL TOPO BIANCO, MENTRE PRENDEVO IL FAZZOLETTO DALLA TASCA!

NON MI RESTA CHE TORNARE INDIETRO E CERCARL... EEETCIÙ!

POCO DOPO...
OH, NO!
CHIUSO

FORSE SENTINEL E DUEPIEDI SONO ANCORA DENTRO A RIORDINARE! VEDO UNA LUCE!

UHM... CERTO CHE QUESTO LOCALE A QUEST'ORA METTE I BRIVIDI!
MENU

SE NON MI FIDASSI DI SENTINEL...
PREPARATI, DUEPIEDI!

?!
QUESTA VOLTA DOBBIAMO ELIMINARLO DEFINITIVAMENTE!
MEOOOW!

HO UN PIANO CHE NON PUÒ FALLIRE! ANCHE HOBI È D'ACCORDO!

CHIUSO
SLAM
E-ELIMINARE? GLOM!

MEGLIO AGIRE CON PRUDENZA... DARÒ UN'OCCHIATA ALL'INTERNO!

ALLORA, SIETE PRONTI? PIPWOLF SARÀ QUI TRA POCO!

SIAMO PRONTI! EH, EH, COME UN GROWL CHE HA TROVATO LA SUA VITTIMA!
PIPWOLF CI HA GIÀ OSTACOLATO TROPPE VOLTE! È ORA DI FINIRLA!

GLOM! V-VOGLIONO ELIMINARE PIPWOLF?!

DEVO AVVISARLO DEL PERICOLO PRIMA CHE ARRIVI!

BUH, PIPWOLF! HAI FATTO BUON VIAGGIO?
GASP!

EHM... VERAMENTE PRIMA DI TROVARE IL VARCO PER ARRIVARE MI SONO TROVATO NELLA LAVATRICE DI UNA LAVANDERIA A GETTONE!

BAH! DOVRESTI ASCOLTARE CON PIÙ ATTENZIONE IL BOLLETTINO DEGLI ACCOMPAGNATORI!

DIMENTICO SEMPRE CHE, GRAZIE AI VARCHI DIMENSIONALI, PIPWOLF NON HA BISOGNO DELLA PORTA PER ENTRARE AL TOPO BIANCO!

BE', ORA SIEDITI!
NON VOGLIAMO PERDERE ALTRO TEMPO! EH, EH!

GASP! QUALUNQUE SIA IL PIANO DI SENTINEL, DEVO ASSOLUTAMENTE INTERVENIR...

... EEETCIÙ!

EHI! AVETE SENTITO? C'È QUALCUNO LÀ FUORI!
NON DISTRARTI, PIPWOLF! L'ATMOSFERA STA APPENA INCOMINCIANDO A SCALDARSI!
EH, EH!
URGH! DEVO STARE PIÙ ATTENTO! E DEVO FARE PRESTO!
È TROPPO RISCHIOSO AFFRONTARLI DA SOLO!
NON MI RESTA CHE INTRUFOLARMI DALLA PORTA DI SERVIZIO...

...E, CON UN PO' DI FORTUNA, FAR FUGGIRE PIPWOLF!
CROCK

SPERO SOLO CHE UN POLIZIOTTO NON MI SCAMBI PER UN LADRO...

... ANCHE SE L'INTERVENTO DI UN AGENTE POTREBBE ESSERMI UTILE!
TLAK

VERAMENTE, NON HO MAI VISTO UN POLIZIOTTO IN QUESTO QUARTIERE!

È FINITA, PIPWOLF! NON HAI SCAMPO!

OH, NO! HAI EVOCATO UN GHART!

EH, EH! TI AVEVO AVVERTITO DI NON SFIDARMI!

VIETATO L'INGRESSO AGLI ACCOMPAGNATORI NON AUTORIZZATI

GLOM!

EHM... GRAZIE!
SNIF

ULP!
FRUSH

EHI! QUESTA VOLTA HO SENTITO ANCH'IO UNO STRANO RUMORE!

GIÀ! VENIVA DAL MAGAZZINO!
PRIVATO

DUEPIEDI, VAI A CONTROLLARE! NON VORREI CHE IL SOLITO VIAGGIATORE DISTRATTO FOSSE RIMASTO CHIUSO NEL CONGELATORE!

OH, NO!
E ADESSO CHE COSA FACCIO?

AAAH!
SWISSSSSSS

A-AH!
TI HO BECCATO!

PRESTO, SENTINEL! PORTA UNA GABBIA! HO CATTURATO IL NOSTRO OSPITE INDESIDERATO!

RESISTI!
ARRIVIAMO!
PRIVATO

FINALMENTE SONO RIUSCITO A PRENDERE VERCINGETORIGE!
OTTIMO LAVORO!
FIUUU!

DA QUANDO È ARRIVATO AL TOPO BIANCO CONTINUA A ROSICCHIARE LE GAMBE DEI TAVOLI!
E A FARMI INCIAMPARE MENTRE PASSO CON I VASSOI!
GROWL

ECCO PIPWOLF! DEVO RICHIAMARE LA SUA ATTENZIONE!

PSSS... PIPWOLF...

UH? CHI MI CHIAMA? OH, TOPOLINO!

EHI! GUARDATE CHI C'È! CHE SORPRESA!
GLAB!

CHE COSA FAI ANCORA QUI? CREDEVO FOSSI GIÀ ANDATO A CASA!

HO SENTITO IL VOSTRO PIANO! NON VI PERMETTERÒ DI ELIMINARE PIPWOLF!

PERCHÉ? CHE COSA C'È DI MALE NELL'ESSERE ELIMINATI?
?

NON SI PUÒ SEMPRE VINCERE ALLA FIERA DEL MOSTRO! E QUESTA SERA NON MI È CAPITATA NEANCHE UNA BELLA CARTA!

CARTA?!
CERTO! LA FIERA DEL MOSTRO È UN GIOCO MOLTO IN VOGA TRA GLI ACCOMPAGNATORI!

UNA VOLTA ALLA SETTIMANA CI INCONTRIAMO QUI DOPO L'ORARIO DI CHIUSURA PER UNA PARTITA!
È DIVERTENTE! BISOGNA EVOCARE FINTI MOSTRI PER TOTALIZZARE PUNTI E... ELIMINARE GLI AVVERSARI!

E DI SOLITO VINCO IO! EH, EH!

GIÀ! MA QUESTA VOLTA ABBIAMO FINALMENTE UNA STRATEGIA PER BATTERTI!

GASP! ALLORA... QUANDO VI HO SENTITO PARLARE DI PIPWOLF...

STAVAMO DECIDENDO COME ELIMINARLO DALLA PARTITA! CHE COSA AVEVI PENSATO?
ECCO... IO... POVERO ME, CHE FIGURACCIA!

UHM... COMUNQUE NON CI HAI ANCORA SPIEGATO PERCHÉ SEI TORNATO QUI!

VOLEVO CERCARE LE CHIAVI DELLA MACCHINA, CHE MI SONO CADUTE DALLA TASCA!
TI AIUTEREMO NOI!

TROPPO TARDI!
UH?

QUANDO SEI COMPARSO ALL'IMPROVVISO, MI SONO SPAVENTATO E HO LASCIATO SCAPPARE ...

CREDO PROPRIO CHE ABBIA VISTO LE TUE CHIAVI E LE ABBIA TROVATE MOLTO PIÙ... GUSTOSE DELLA GAMBA DEL TAVOLO!
ULP!
CRUNCH
FINE

INDICE

PIANO DELL'OPERA

C'È UNA BELLA DIFFERENZA TRA UN LADRO E UN PERSONAGGIO TENEBROSO E ROMANTICO COME UN FANTASMA!

L'ALTALENA Anno II n. 36 - 18/10/2018
DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI
N. 16 - NONNA PAPERA E IL FANTASMA DELL'OPERA E ALTRE STORIE ISPIRATE AGLI ENIGMI

In abbinamento con

la Repubblica · LA STAMPA · IL SECOLO XIX · IL TIRRENO
Messaggero Veneto · IL PICCOLO · GAZZETTA DI MANTOVA · il mattino di Padova
la Provincia Pavese · la tribuna di Treviso · la Nuova di Venezia e Mestre · GAZZETTA DI REGGIO
GAZZETTA DI MODENA · la Nuova Ferrara · Corriere Alpi · la Sentinella del Canavese

80016
9 771970 474375

Pubblicazione settimanale da vendersi esclusivamente
in abbinamento a una testata del Gruppo GEDI. Euro 6,90 + il prezzo della testata.